

**VOLUME 1
ISSUE 2
FEBRUARY 2025**

Multidisciplinary journal: Fundamental Research Scientific Journal

- EXACT SCIENCES
- NATURAL SCIENCES
- TECHNICAL SCIENCES
- PEDAGOGICAL SCIENCES
- SOCIAL SCIENCES
- PHILOSOPHICAL SCIENCES
- PHILOLOGY SCIENCES
- ECONOMICS SCIENCES
- AGRICULTURE SCIENCES
- PSYCHOLOGICAL SCIENCES
- MEDICAL SCIENCES
- ARTS SCIENCES

ISSN 3060-513X

+998930901912



universalpublishings.com



sabirovj75@gmail.com



**Research Science and
Innovation House**



**Буюк мутафаккирларнинг асарларида дидактик воситалар ёрдамида
маънавий-ахлоқий фазилатларни шакллантиришнинг механизмлари**

Жаксимов Исабай

Нукус давлат педагогика
институти ўқитувчиси

АННОТАЦИЯ

Мақолада жаҳон цивилизациясига бебаҳо ҳисса қўшган, ўзларининг ўлмас асарлари билан мусулмон олами тарихи ва илм-маданияти, ахлоқий ривожига кучли таъсир қилган буюк мутафаккирлар асарлари масалалари муҳокама қилинади. Буюк мутафаккирлар ўз асарларида ёш авлодда иймон, виждон, ҳалоллик, поклик, меҳнатсеварлик сингари фазилатларни шакллантириш каби категориялик тушунчалар тафсиқланади. Шунингдек, буюк мутафаккирлар фикрича, комил инсон сифатлари - билимлилик, ахлоқий поклик, яхши хулқ, маънавий етукликдан иборат эканлиги алоҳида ўрин тутаети.

Калит сўзлар: жамият, илм, ахлоқ, маданият, маънавият, санъат, урф-одат, анъана, миллат, иймон, виждон, ҳалоллик, поклик, меҳнатсеварлик, қадрият, комил инсон, поклик, яхши хулқ

Ключевые слова: наука, мораль, культура, духовность, искусство, обычай, традиция, нация, вера, совесть, честность, чистота, трудолюбие, ценность, идеальный человек, чистота, хорошее поведение

Key words: society, science, morality, culture, spirituality, art, tradition, tradition, nation, faith, conscience, honesty, purity, hard work, value, perfect person, purity, good behavior

Жаҳон цивилизациясига бебаҳо ҳисса қўшган, ўзларининг ўлмас асарлари билан мусулмон олами тарихи ва илм-маданияти, ахлоқий ривожига кучли таъсир қилган Абу Наср Фаробий, Ибн Сино, Абу Райҳон Беруний, Абдурахмон Жомий, Алишер Навоий ва бошқа буюк мутафаккирлар ўз асарларида ёш авлодда иймон, виждон, ҳалоллик, поклик, меҳнатсеварлик сингари фазилатларни шакллантириш ғоясини илгари сурганлар.





Буюк мутафаккир Абу Райҳон Берунийнинг фикрича, комил инсон сифатлари - билимлилик, ахлоқий поклик, яхши хулқ, маънавий етукликдан иборат. Инсон исталган нарсага меҳнат сарфлаш, билим орқали эришади. “Оқил (шахс) мамнуниятни доимий маънавий ишлардангина олади, нодон эса ҳақиқий бойлик нима эканлигини билмайди, ўз нигоҳини ер юзидаги хилма- хил безаклар билан безатилган фақат ҳайвонларнигина қувонтира оладиган томонга қаратади” Илм-фанга интилиш инсоннинг энг олий маънавий ҳаракатларидандир. Чунки, илм одамни маънавий юксакликка кўтаради, жамият равнақининг асосий омили бўлиб хизмат қилади.

Ўсиб келаётган авлоднинг ҳар томонлама баркамол бўлишини таъминлаш учун ўқитишнинг таълимий, ривожлантирувчи ва тарбиявий мақсадлари бирлигини кучайтириш зарурдир. Беруний «Ҳиндистон» китобининг еттинчи бобида маърифат ва билимдонлик даражаси, кишиларнинг му лоҳаза юритиш ҳолати тўғрисида фикр билдиради. Бобдан ўри олган бир ҳикояда олим шундай воқеани баён этади. Бир устоз ўз шогирдлари билан қоронғи кечада йўл босиб борар эди. Улар йўл бўйида тик турган бир королтикга луч келдилар.

Устоз шогирдларидан унинг нима эканини айтишни талаб этади. Шогирдларидан бири билмайман деб, иккинчиси билмайман ва билишга қудратим етмайди, деб жавоб беради. Учинчиси тонг ёришса, маълум бўлади, кўрқинчли нарса бўлса, тонг ёришиши билан йўқолиб кетади. Кўрқинчли нарса бўлмаса, аҳволи бизга равшан бўлади, деб жавоб қилди.

Беруний уч шогирднинг аҳволини, қобилиятини уларнинг жавобларидан билиб олади; олимга биринчи шогирднинг илмсизлиги, иккинчисини ишни кейинга суриши, учинчиси эса илмсиз бўлса ҳам, маърифатга интилиши намоён бўлади. Шу туфайли Беруний унинг жавобини маъқуллайди. Бу шогирд королтинга бориб, бир-бирига чирмашиб кетган қовоқ палагини кўради, королтин жонсиз нарса эканига ишонади, бирор ихота эмасмикан деб шубҳаланди-да, тегиб юборди. Королтин ағнади. Шунда шо-гирд унинг ихота зкакига тўла ишонди. Барча кўрган, билганлари ҳақида устози Берунийга хабар қилди ва унинг қаршисида эътибор қозонди.

Демак, ҳар бир нарсаки аниқ, синчиклаб ўрганиш, билиш, бундан сўнггина бир хулосага келиш керак. Беруний бу ишда тажрибага асосланишни алоҳида уқтиради, нодонлик, эринчоқлик, илмсизликни танқид қилади. Беруний кишилар ҳаётидаги ёмонликни қоралайди.



Унинг фикрича, бу иллатнинг йўқотишнинг асосий йўли унинг илдизларини топиш ва кесиб ташлашдир. Ёмонликнинг шохобчалари кўп, аммо уларнинг асоси уч нар-са: таъма, ғазаб ва илмсизликдир. Агарда бу асослар қиркиб ташланса, . шохобчалар қуриydi. Бу асосларнинг негизи зса иштаҳа ва ғазабдир. Иштаҳа инсонга энг кучли ва энг ҳалокатли душман бўлиб, инсонни ов-қатларки тановул қилиш лаззати ўч олиш завқи билан алдайдилар.

Олимларнинг тушунтиришича, бу иллатлар, ранж ва гуноҳга олиб келади. Уларнинг таъсирига берилиб кетган киши инсонийлик қиёфасини йўқотади. Беруний бундай кишларни йиртқичга, тўрт оёқли ҳайвон, ҳаттоки шайтон ва иблис ҳисоблайди.

Беруний ростгўйлик, тўғри сўзликни улуғлайди, ёлғончиликни одамлар ўртасига ннзо солувчи иллат сифатида қоралайди. Олимнинг уқтиришича, бирор киши келтирган хабарни кўз билан кўриш, билиш, у ҳақда аниқ тасаввурга эга бўлиш керак,-деган фикрларни илгари суради.

Беруний мамлакатнинг ободонлиги илм-фаннинг равнақига юоғлиқ бўлса, ёшларнинг бахт-саодати ва камолотини унинг билими ва маърифатига боғлиқ деб биледи ва ёшларни илм-маърифатга чорлайди:”Илм даргоҳига кирар экансан,қалбинг кишини оздирувчи иллатлардан, одамни кўр қилиб қўядиган ҳолатлардан, чунончи, қотиб қолган урф-одатлардан, ҳирсдан, рақобатдан, очкўлликни қули бўлишдан озод бўлмоғи даркор”.

Берунийнинг фикрича, ёшлар касб-ҳунар ва иш тажрибанинг ибтидосига эга бўлганларидан кейин,уларни аста-секин эгаллашда юқорилай борадилар ва назарий билимларини мантиқий фикрлаш йўлида ишлатишга 52 одатланадилар. Шу тартиба болаларга илмларни ўргатиш йўли билан улар то камолга етгунча таълим-тарбия қилинади. Бундан асосий кўзланган мақсад саводсизликка барҳам беришдир.

Мутафаккир ёшларга билим бериш, уларни хат-саводли қилиш ҳақида гапирар экан, бу ўринда ўининг “Ҳиндистон” асарида қоғознинг пайдо бўлиши, ёзувнинг вужудга келиши, ёзувнинг ўзига хос хусусияти ва белгилари,ўқув қуроллари, ҳар бир халқда таълим бериш ва ўқитишнинг ўз тизими ҳақида ҳам батафсил маълумот беради.

Беруний маърифий-дидактик қарашларида илм эгаллашда ёдлатиш эмас, балки пухта тушуниб олишни асос деб билди. Олимнинг фикрича, ким нимага



нимага кучлироқ интилса, ана шу нарсага кўпроқ эришади ва бу чинакам қониқишдир.

Илгари билмаган нарсани билиб олганда ҳам кишининг қалбида шундай ҳолат вужудга келади. Беруний ёшларга билим бериш билан уларни нодонликдан холи этиш учун курашар экан “...билимлилик орқали нодонлик кўтарилади, азоб-уқубат бўлган шак-шубҳа ўрнига илм натижасида аниқлик киради”- деб ёзади.

Берунийнинг маърифий-педагогик қарашларида таълим билан тарбия бирлиги масалалари муҳим ўрин тутаяди. Мутафаккир илмни бўлиш, яхши инсон бўлиш осон эмаслиги ва бу эса фақат чидам билас қилинган меҳнат маҳсули эканлигини таъкидлаб: “Дарёларнинг доимо денгизга қуйилиши унинг сувига таъсир кўрсатмаганидек, амал ва лаззат – ҳақиқий илм олувчига таъсир кўрсата олмаслиги керак”- дейди.

Умуман, Абу Райҳон Беруний илм-фаннинг буюк ҳомийси ва мухлиси сифатида мамлакатнинг ободончилиги илм-фаннинг гуллашида, одамнинг бахти эса унинг билим ва маърифатида деб билди. Яратган асарларида у таълим-тарбияга доир шеър ва ҳикоялардан мисоллар келтириб, улар орқали ҳар бир инсон ўз қалбининг фармойишига кўра хайр-эзгуликка интилиши, сунъий обрў, шуҳрат қозониш учун муравват ва шарофат кўрсатмаслиги кераклигини таъкидлайди.

Масалан, Фаробий фозил шаҳар кишилар ва Навоий комил инсон қадриятлари, А. Авлоний эса яхши ва ёмон ҳулқлар тизимини ташкил қиладиган қадрият шаклларини ўзаро алоқадорликда изоҳланганлар. Қадриятлар муаммосининг педагогик-тарихий таҳлили заминимизда яратилган қадимги нақллар, ривоятлар, афсона, хикоя, дostonларга, яъни халқ оғзаки ижоди намуналарига бориб тақалади.

Халқ оғзаки ижодида кўпроқ умумбашарий ва умуминсоний қадриятларга эътибор берилган, уларнинг моҳияти, мазмуни турлича талқин қилинган. Спитамен, Алпомиш, Тўмарис ва Широқ тўғрисидаги дostonларда ватанпарварлик, халқ ва юрт озодлиги учун фидойилик руҳи бадиий тасвирланган.

Қадимги одамлар борлиқ тўғрисида ўйлаганларида, афсона, хикоя ёки дostonлар сўйлаганларида оламнинг қадри, унинг чексизлиги, коинот ва одамзот алоқалари, инсон умрининг маъноси, мазмуни ҳақида ҳамда инсоний фазилатлар, ботирлик, оқиллик, хокисорлик, яхшилик, вафодорлик, ватанпарварлик



кабиларни улуғлаб кадрият даражасига кўтарганлар, хатто уларнинг баъзиларини илоҳийлаштирганлар.

Она Ватанни севиш уни ардоқлаш ва ҳимоя қилиш туйғуси бугун ёки кеча юзага келган эмас. У инсоният тарихи каби қадимий, муқаддас туйғудир. Бу қадимийликнинг ғоявий эстетик иродаси халқ кўшиқлари, афсона ва дostonларда ўзининг ўчмас муҳрини қолдирган. Улар кишиларни ўша фидойиликлар руҳида тарбиялаб, ватанпарварликни авлоддан-авлодга муқаддас мерос сифатида етказди.

Тарихий маълумотларга қараганда, ҳозирги Ўрта Осиё халқларининг ота-боболари ўз эрklarини ҳимоя қилиб, чет эл босқинчларига қарши курашганлар ва бу жанговор кураш табиий равишда уларнинг оғзаки бадиий ижодиётларида ўз аксини топган. Халқнинг кўп асрлик ҳаётий тажрибаси ва маиший турмуш тарзининг ифодаси бўлган мақоллар ўз моҳиятига кўра улкан бадиий кадрият ҳисобланади.

Мақолаларда халқнинг ҳаётга, табиатга, инсон, оила ва жамиятга муносабати, ижтимоий-сиёсий, маънавий –маърифий, ахлоқий, эстетик ва фалсафий қарашлари акс этган. Юсуф Хос Хожиб, Аҳмат Яссавий, Рабғузий, Лутфий, Алишер Навоий, Бобур, Мунис, Огахий, Нодира, Муқимий, Аваз, Садриддин Айний, Абдулла Қодирий, Ғофур Ғулом ва ўнлаб ижодкорлар ўз асарларида жуда кўплаб халқ мақолларини келтиришган, умуминсоний ғояларни баён қилишда улардан фойдаланишган.

Маҳмуд Қошғарийнинг “Девони луғатит турк” асарида 400 га яқин мақола ва маталлар, Гулҳанийнинг “Зарбулмасал” асари таркибида 300 дан ортиқ мақол бор. Мақоллар кўп асрлик ҳаётий тажрибалар, доимий кундалик кузатишлар ҳулосасини тугал фикр тарзда қатъий қутбийликда ифодалаган.

Халқ мақолларида дўстлик, дўстнинг яхшилигини унутмаслик, меҳр-оқибат ва инсонпарварлик, тўғри сўзлик, эрк ва эрксизлар, шунингдек андишасизлик, ёлғончилик каби салбий иллатлар моҳияти мантиқий таҳлил этилади.

Мақолларда умуминсоний кадриятлар мужассамлашган бўлиб, уларда халқнинг турмуш тарзи, ахлоқодоби, урф-одатлари, маросимлари, анъаналари, орзу-умидлари, эрк ва озодлик йўлидаги мардонавор курашлари, ватанпарварлиги, севги-муҳаббатга садоқати, яққол ифодаланган.

Халқ мақолларида ёш авлодни тарбияси билан, жумладан оооб-ахлоқи билан боғлиқ бўлган мақоллар алоҳида ўринни эгаллайди. Ҳар бир халқ, элат,



жумладан, ўзбек халқи ўзига хос ахлоқ қонун- қоидаларини яратди, инсонийлик идеали ахлоқ қонуниятининг асоси ҳисобланади, инсонга бўлган муносабати “Олим бўлиш осон, одам бўлиш қийин” мақолида ёрқин ифодаланади.

Халқ тасаввурида олим бўлишга нисбатан, ҳақиқий одам бўлиш мушкулдир. Шу сабабли ҳам, қадимдан инсонийлик ёш авлодни гўзал ахлоқли қилиб тарбиялашга асосий мезон, тарбиянинг асоси сифатида ҳозир ҳам давом эттирилмоқда.

“Инсоний”лик ўз таркибига инсоннинг энг яхши ахлоқий хусусиятларини, яъни одамлар ўртасида ўзаро яхши муносабатда бўлишни, ўзаро дўстликни (“Кучли бўлай десанг, дўстлар орттир”), ота- онага садоқатлиликни (“Ота олдидан ўтма, одоб олдидан кетма”), Ватанга ва элга содиқликни: Ватан учун ўлмоқ ҳам шараф. Ватани борнинг, бахти бор. Эл сенга чўзса қўл, Унга доим содиқ бўл. Элга хизмат, олий ҳиммат. . .

Меҳнатсеврликни (“Меҳнат - бахт келтирар, “Меҳнат бойлик”, “Меҳнатинг зийнатинг”), диёнатлиликни (“Дили покнинг иши пок”, “Ҳалол ишла, ҳалол тишла”, “Асл одам ҳеч ўлмас”), одоблиликни (“Одобли бола элга манзур”, “Одобнинг боши тил”, “Салом ҳам фарз, алик ҳам – фарз”) ва бошқа ижобий фазилатларни қамраб олади.

Халқимиз болаларнинг ёшлиқдан шу гўзал фазилатларни эгаллаб олишларига аҳамият бериб келди, халқ ўзи яртаган мақолларида ўзининг ватанга, ўзи туғилиб ўсган жойга бўлган чексиз муҳаббатини ва ёш авлод эгаллаши 51 зарур бўлган фазилталарни ифодалади. Ўзбек халқи сингари бошқа халқлар ҳам ўз ватанида яшашни ҳақиқий бахт деб билди, Ватанни она тимсолида тасаввур этди. Она юртинг омон бўлса, Ранги – рўйинг сомон бўлмас. Она юртинг - олтин бешигинг. Она ернинг тупроғи – она сутидек азиз.

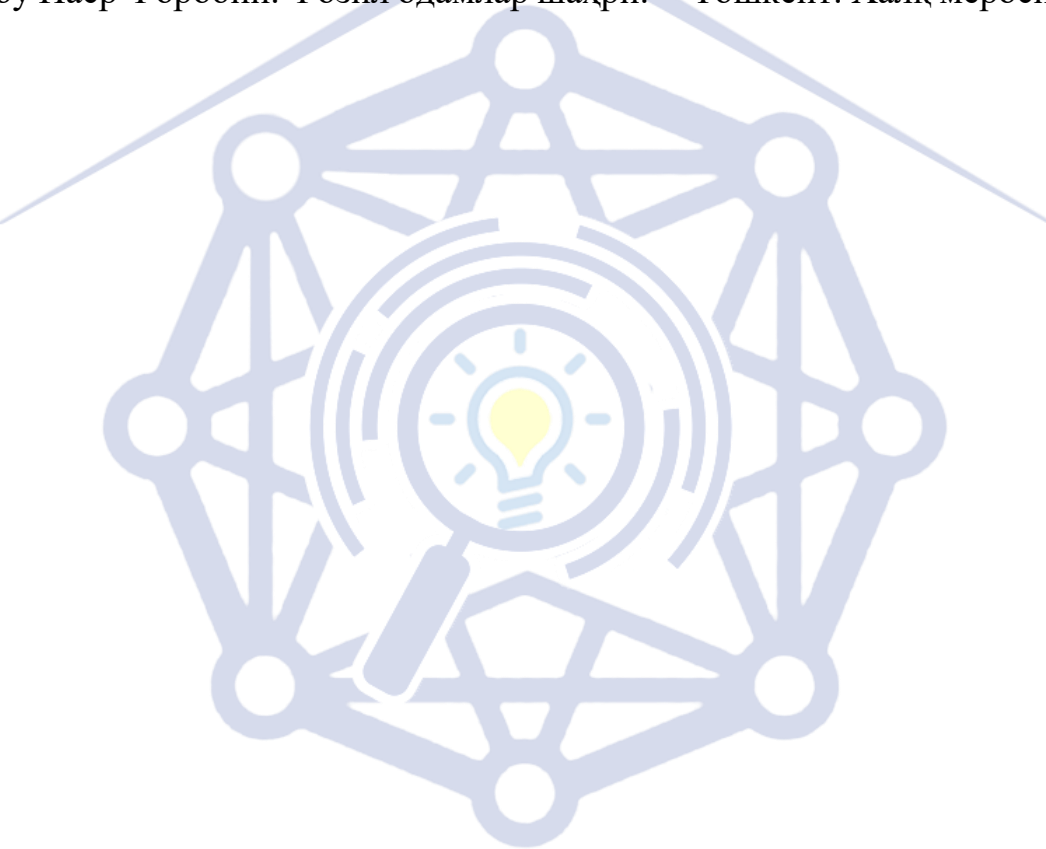
Хулоса қилиб айтганда ёш авлодни ахлоқий жиҳатдан тарбиялаш жуда мураккаб, масъулиятли иш ҳисобланади. Шунга кўра бу соҳани узоқ замонлардан буён давом этиб келаётган тарихий бир жараён деб ҳисоблаймиз. Бу муаммони ҳал этишда миллий маънавий кадрларимиздан бўлган мақоллар асосий манбаалардан бири десак бўлади. Мақоллардаги ахлоқий тарбияни, бунинг ўзига хос услуб ва йўлларини ўрганиш бошланғич таълим педагогикаси фани олдида турган асосий вазифалардан биридир.





Адабиётлар:

1. Абдурахимова В, Серикбаева Б. Берунийнинг маърифий-маънавий карашлари ва уларнинг ёш авлод таълим-тарбиясидаги роли. Б.51-52
2. Абдурахимова Д, Рахимова Д. Ёш авлод таълим-тарбиясида халқ мақолларининг тарбиявий ахамияти. Б.49-50.
3. Абу Райхон Беруний. Қадимги халқлардан қолган ёдгорликлар. – Тошкент: Фан, 1968. 1-жилд. – Тошкент: “Фан”, 1968. – Б.486; 23.
4. Абу Наср Форобий. Фозил одамлар шаҳри. – Тошкент: Халқ мероси, 1993.



Research Science and
Innovation House





Changes in the education system and modern skills

Ortiqmirzayev Islombek

**Student of group 2.9 of the M.S. Vosiqova Academic Lyceum under
the Tashkent State of Law**

Abstract. Transformations in education and the cultivation of modern skills are vital for updating educational practices globally. The integration of new technologies, digital resources, and innovative teaching methodologies is enhancing the quality of education. Essential modern skills, including critical thinking, problem-solving, and effective communication, are enabling students to thrive in the professional world. These advancements are beneficial not only for students but also for educators and educational institutions. It is crucial that the evolving demands of the education system build upon traditional methods to equip future generations for success in the contemporary job market.

Keywords: higher education, continuous learning, digital transformation, modern skills, european higher education, educational reform, lifelong learning, critical thinking, problem-solving, communication skills, bologna process, educational technology, intellectual development, curriculum development, skills gap, workforce development, sustainable development, innovation in education, quality assurance, accessibility of education

Introduction. Monitoring of higher education underscores the necessity of continuous learning for achieving success across all disciplines. In today's rapidly evolving world, with increasing automation, individuals must acquire new skills to meet the demands of digital transformation. This fuels the demand for digitally proficient technical skills and broadens the scope of individuals interested in education and adaptation. This highlights the importance of lifelong learning and the acquisition of digital skills. The rise of online courses and distance learning has made education more accessible than ever. Students can now attend top universities worldwide from their homes, while professionals can upgrade their skills without interrupting their careers. This creates new opportunities for lifelong learning and professional development, enabling individuals to stay competitive and relevant in their fields.





Methodology. Based on the aforementioned context, this paper aims to identify and characterize the key challenges, trends, and development prospects in European higher education, as well as the potential for applying European experiences within the Russian context. The research employed:

- General scientific methods (analysis, synthesis, comparison, correlation, and generalization) to examine scholarly literature and materials related to the challenges and prospects of higher education in modern society, using European countries as examples.
- Theoretical forecasting to determine how to creatively apply progressive ideas and pedagogically valuable European practices to develop and modernize the Russian higher education system.
- Specific scientific methods, including a retrospective analysis to understand the evolution of the European higher education system from the late 20th to the early 21st century, and a systemic structural approach to systematize advanced ideas and generalize the practical experience of their implementation in European higher education.

Analysis of Recent Research and Problem Statement. Continuous learning is crucial not only for individual success but also for organizational success. Companies that prioritize employee training and development demonstrate higher productivity and profitability. Consequently, employers are increasingly seeking candidates with a strong desire to learn and acquire new skills. Furthermore, continuous learning significantly contributes to employee retention. When companies invest in their employees' professional growth, they foster loyalty and commitment, leading to longer employee tenure and reduced recruitment and training costs. In today's knowledge-driven economy, a company's value is closely linked to the intellectual capital of its workforce. Therefore, organizations that promote continuous learning and cultivate a learning culture are better positioned to attract and retain top talent, creating a competitive advantage through a workforce with diverse skills and adaptability to emerging technologies and trends. Continuous learning is essential for both individual and organizational success, enabling individuals to remain competitive and organizations to stay ahead of the curve and attract top talent. As technological advancements accelerate, continuous learning will become even more critical for everyone. Continuous learning is critical in today's fast-paced and rapidly changing world. It enables individuals to remain competitive in the job market, organizations to





stay ahead of the curve, and society to progress as a whole. Indeed, in the current age of digital transformation, continuous learning is more crucial than ever before. With technological advancements and automation replacing traditional job roles, individuals need to constantly acquire new skills to remain relevant in the job market. At the same time, organizations need to invest in their employees' professional growth and development to remain competitive and innovative. Moreover, continuous learning not only benefits individuals and organizations but also has a positive impact on society as a whole. It promotes economic growth, social mobility, and personal fulfillment, as individuals are better equipped to contribute to society's needs and tackle complex challenges. Continuous learning is also essential for sustainable development, as it fosters a culture of innovation and creativity that can drive progress towards a more sustainable future. The modern education system was formed in response to the beginning of industrialization, during the emergence and development of industrial enterprises. Such enterprises required a large number of workers who would perform narrow operations on a work schedule without unnecessary questions. To date, the education system in most countries has focused on accumulating knowledge. Currently, we are moving away from the era of industrialization, as all routine operations can be performed automatically through automation and digital technologies. Furthermore, the traditional education system was designed to train individuals for specific careers or professions, with little emphasis on the development of soft skills or personal growth. However, in today's rapidly changing and interconnected world, the ability to communicate effectively, collaborate with others, and adapt to new situations is becoming increasingly important. Continuous learning allows individuals to develop these skills, which not only benefits their own personal and professional growth but also enhances their ability to contribute to society and create positive change. Moreover, continuous learning plays a crucial role in addressing social and environmental challenges, such as poverty, inequality, and climate change. By acquiring new knowledge and skills, individuals can better understand the complexity of these issues and contribute to finding solutions. This, in turn, can lead to the creation of more sustainable and resilient communities and a better future for all.

Results. Leading scientists, international organization experts, and officials from developed countries recognized higher education as being in crisis at the end of the last





century. A 1994 World Bank report stated that higher education was in crisis worldwide. Western and domestic experts noted that the crisis was evident in:

- A lag in higher education research compared to real-world needs.
- Slow adaptation in training specialists for in-demand labor market roles.
- Declining quality of education.
- Decreased knowledge levels among graduates.
- Growing inequality in access to higher education for different social groups.
- Increasing dissatisfaction among students and parents.

Key reasons for the crisis included excessive state intervention, reduced funding, flawed management, and rising tuition fees. Currently, European countries are actively working to improve higher education and create favorable conditions for individual development and professional success. The Bologna Process, involving Russian higher education, is a significant and promising initiative. Initiated by the education ministers of France, Great Britain, Germany, and Italy, the Bologna process promotes a European dimension in education. The 1997 Lisbon Convention on recognizing higher education qualifications in Europe, signed by 43 countries, and the Sorbonne Declaration, outlining key trends in European higher education collaboration, are examples of this. Despite economic crises and social transformations, developed countries prioritize education and higher education, ensuring equal access for domestic and foreign citizens, recognizing that the primary goal of education is to develop the state's intellectual potential. Scientists and politicians have defined international goals and criteria for education, focusing on quality, trust, compatibility, mobility, comparison of qualifications, and attractiveness within the European Higher Education Area. Quality is the foundation for conformity, mobility, compatibility, and attractiveness in the European Higher Education Area, as emphasized in the Communiqué “Realizing the European Higher Education Area” at the Conference of Ministers of higher education.

Discussion. Analysis of European experiences suggests that reforms to address challenges in Russian higher education should include:

- Developing a scientifically sound state concept for higher education development and implementing a clear and consistent reform policy.
- Emphasizing market-oriented approaches.
- Encouraging diverse types and forms of higher education institutions.





- Motivating state institutions to use funds effectively and expand funding sources.
- Revising the state's role, limiting administrative interference, and granting institutions greater autonomy.
- Promoting the private sector in higher education.
- Identifying priorities and focusing on qualitative and equitable educational goals.

Three strategic approaches to resolving the higher education crisis include:

- Conceptual development of education.
- Autonomy and democratization of educational institutions.
- State promotion of quality assurance.

Autonomy and decentralization are particularly challenging for the Russian education system. While democratization and institutional autonomy are essential for modern development, existing issues and abuses necessitate administrative control, which state authorities exert at all levels.

Conclusions. Developing intellect is complex, requiring time, communication, and technology. Accelerating this with digital or educational technologies is beneficial. However, the tool should not overshadow the goal. Teaching students how to learn and conveying the importance of education are vital. In addition to technical and soft skills, instilling purpose and a lifelong love of learning is crucial. This equips students to navigate the digital economy and develop their skills throughout their careers. The ultimate goal is to cultivate a curious and adaptable mind capable of thriving in any situation. This requires a holistic approach encompassing technical skills, personal growth, social development, and a sense of purpose to prepare the next generation for the digital age. While digital technologies can accelerate intellectual development, the core idea is to develop a curious and adaptable mind. Teachers should inspire students by conveying the importance of education and instilling a passion for lifelong learning. An all-encompassing approach is essential, including technical skills, personal growth, social development, and a sense of purpose, to equip students for the evolving digital age and facilitate their skill development. Intellectual development is multifaceted and requires a holistic approach. While digital tools can help, the ultimate goal is to cultivate a curious and adaptable mind with a sense of purpose and passion for lifelong learning. By focusing on personal growth, social development, critical thinking, and ethical





considerations, we can prepare students for success and encourage them to make a positive impact.

Refences:

1. Altbach, P. G. (n.d.). The Challenges Facing Higher Education Today. International Higher Education.
2. Cole, E. (2016). Online Danger: How to Protect Yourself and Your Loved Ones From the Evil Side of the Internet. BenBella Books.
3. Evdokimova, V. A., Deevova, O. V., & Khayet, L. G. (n.d.). Crew Psychological Training as a Tool for Increasing Ship Safety. In Proceedings of the Seventh International Scientific and Practical Conference "Modern Information and Innovative Technologies in Transport Kherson: Kherson State Maritime Academy".
4. Golikov, V. V., Obertyur, K. L., & Safin, I. V. (2012). Scenario-based study of the activities of marine transportation system operators based on guaranteed safety principles in emergency situations. Ship power plants: scientific and technical collection.
5. Hryhorev, N., Dvynyn, A., & Nakonechnyi, M. (2017). Anxiety as a factor of accidents. Morskoi flot.
6. Petrov, I. M., & Kuzmenko, E. S. (2018, February). Prospective transcontinental system of transport and energy communications. In Proceedings of the VIII International Scientific and Practical Conference "Problems of Development of Transport Logistics".
7. Petrov, Y. M. (2018, April). The influence of ship parameters on the duration of their cargo processing. In Proceedings of the International Scientific and Practical Conference "Strategic Imperatives of Modern Management and Current Problems of Social Psychological Development of Competencies of Marine Industry Professionals".
8. Shakhov, A.V., & Bokareva, M.O. (n.d.). Risk management in ship repair projects. Bulletin of the National Technical University "Kharkiv Polytechnic Institute". Series: Strategic Management, Portfolio Management, Programs and Projects Management.
9. Sokol, I. V. (n.d.). Formation of professional competence of future navigators in the process of studying professional disciplines [Abstract of the thesis for the degree of candidate of pedagogical sciences, specialty]. Kherson State University.





Глагол в художественном языке: Роль глагола в создании образности, динамики действия, выразительности текста.

Усмонова Лутфия Гайбулла кизи

Магистрантка 2 - курса Каршинского Государственного Университета,
Республики Узбекистан, Кашкадарьинская область, город Карши.

E-mail: lutfiausmonova5@gmail.com

Аннотация: Статья посвящена анализу роли глагола в художественном языке. В работе рассматривается, как глагол способствует созданию динамики действия, образности и выразительности текста. Особое внимание уделяется использованию глаголов для передачи внутреннего мира персонажей, создания атмосферы и формирования уникального стиля автора. В статье показано, что глагол является важнейшим инструментом для достижения художественного эффекта, влияя на восприятие текста читателем.

Ключевые слова: художественный язык, динамика, выразительность, глаголы, художественная речь, образность, эмоциональность, конкретные глаголы, глаголы действия, абстрактные глаголы, события и процессы, движение.

Основная часть

Глагол в художественном языке: динамика и выразительность.

Глагол – это не просто часть речи, обозначающая действие или состояние. В художественном тексте он становится мощным инструментом, способным передать самые тонкие оттенки смысла, создать яркие образы и вовлечь читателя в повествование.

Роль глагола в художественной речи

Создание динамики: Глаголы придают тексту движение, описывая действия, события и процессы. Они помогают создать ощущение живого, развивающегося мира.

Передача эмоций и состояний: С помощью глаголов автор может передать внутренний мир персонажа, его чувства и переживания.

Выражение авторской позиции: Выбор глаголов отражает авторский взгляд на описываемые явления, его отношение к персонажам и событиям.





Создание художественных образов: Глаголы помогают создавать яркие и запоминающиеся образы, делая текст более выразительным и образным.

Виды глаголов в художественной речи

Конкретные глаголы: Обозначают конкретные действия, например, *идти, бежать, писать*. – *Какие цыгане? - А вот что по ярмаркам ездят?* (расс. «Петр Петрович Каратаев» из Записок охотника). В этом предложении слово «ездят» - конкретное.

Абстрактные глаголы: Обозначают состояния, процессы, понятия, например, *любить, думать, существовать*. – *Ну, это хорошо. Люблю цыган, черт возьми, люблю*. (расс. «Петр Петрович Каратаев» из Записок охотника). В этом предложении слово «люблю» - абстрактное.

Модальные глаголы: Выражают возможность, необходимость, желание, например, *мочь, хотеть, должен*. – *Хотите, я вас познакомлю? Такие славные ребята...* (расс. «Петр Петрович Каратаев» из Записки охотника). В этом предложении слово «хотите» - модальное.

Фазовые глаголы: Обозначают начало, середину или конец действия, например, *начать, продолжать, закончить*. – *Да помилуйте, - продолжал он, опять переменяв голос, словно оправдываясь и робея*. (расс. «Гамлет Щигровского уезда»). В этом предложении слово «продолжал» - обозначает длительность.

Приемы использования глаголов в художественной речи:

Выбор лексики: Автор сознательно выбирает глаголы, которые наиболее точно передают нужный смысл и создают желаемый эффект.

Порядок слов: Изменение порядка слов в предложении может подчеркнуть значение глагола и усилить его эмоциональное воздействие.

Глагольные формы: Различные глагольные формы (инфинитив, причастие, деепричастие) позволяют создавать разнообразные синтаксические конструкции и придавать тексту ритм.

Глагольные ряды: Повторение глаголов или использование глаголов одного лексического ряда усиливает определенную идею или создает ассоциативный ряд.

Глагол в разных жанрах



Поэзия: На поэзии глаголы часто используются для создания ритма, рифмы и образности. Они могут быть метафорическими, олицетворяющими, создавать звукопись.

Проза: На прозе глаголы используются для создания реалистичной картины мира, для передачи динамики событий и для раскрытия характеров персонажей.

Драматургия: На драматургии глаголы играют важную роль в создании диалогов и в передаче действий персонажей на сцене.

Пример анализа:

Отрывок из произведения: «Сердце у меня сжалось, мысли путались, ноги подкашивались, но тут я окончательно удостоверился в том, что заблудился совершенно». (расс. «Бежин луг» из Записок охотника). Анализ: В этом отрывке глаголы «сжалось», «путались», «подкашивались» создают образ сильного эмоционального возбуждения. Они передают физические и психологические ощущения персонажа. Эффект: Этот отрывок вызывает у читателя сопереживание, позволяет ему почувствовать то же, что и герой.

Таким образом, глагол – это один из самых выразительных и многогранных элементов художественного языка. Мастерское использование глаголов позволяет автору создавать яркие и запоминающиеся произведения, которые глубоко трогают читателя. Глагол – это не просто часть речи, обозначающая действие или состояние. В художественном тексте он играет гораздо более глубокую и многогранную роль. Благодаря глаголу автор оживляет свои произведения, создавая яркие образы, динамику и эмоциональную насыщенность.

Роль глагола в создании образности

Конкретизация образа: Тургенев выбирает точные, емкие глаголы, которые позволяют читателю ясно представить себе описываемую сцену. Глаголы помогают создать четкие и яркие образы, описывая действия персонажей, их поведение, мимику, жесты. Например, вместо нейтрального «он смотрел» автор может написать «он впился взглядом», «он блуждал глазами», «он сверлил взглядом», каждый из которых создает совершенно разные образы. – *Аркадий Павлыч впился взглядом, закусил губу и подошел к просителям.* (расс. «Бурмистр» из Записок охотника).

Метафоры и олицетворения: Тургенев часто использует глаголы в метафорах и олицетворениях, придавая тексту поэтичность, образность и





глубину. Например, «ветер вздыхал», «море пело». – *В такие дни жар бывает иногда весьма силен, иногда даже парит по скатам полей; но ветер разгоняет, раздвигает накопившийся зной и вихри- круговороты несомненный признак постоянной погоды – высокими белыми столбами гуляют по дорогам через пашню.* (расс. «Бежин луг» из Записок охотника).

Создание атмосферы: С помощью глаголов автор может передать атмосферу произведения: тревогу, радость, спокойствие. Например, глаголы «шептался», «крался», «дрожал» создают атмосферу тайны и напряжения. – *Впереди огромная лиловая туча медленно поднималась из-за леса; надо мною и мне навстречу неслись длинные серые облака; ракиты тревожно шевелились и дрожали.* (расс. «Бирюк» из Записок охотника).

Роль глагола в создании динамики действия

Движение сюжета: Глаголы являются основным двигателем сюжета. Они описывают события, действия, изменения, которые происходят в произведении. Темп повествования: Выбор глаголов влияет на темп повествования. Быстрые, энергичные глаголы ускоряют темп, а медленные, растянутые – замедляют. Напряжение и кульминация: Глаголы помогают создать напряжение и кульминацию в произведении. Например, перед кульминационным моментом автор может использовать динамичные глаголы, чтобы усилить ощущение приближающейся развязки.

Роль глагола в выразительности текста

Эмоциональная окраска: Глаголы могут передавать различные эмоции: радость, грусть, гнев, удивление. Например, «смеялся», «плакал», «злился». Индивидуализация речи персонажа: Каждый персонаж обладает своей индивидуальной речью, которая выражается в выборе глаголов. Это помогает читателю лучше понять характер героя.

Авторская позиция: Выбор глаголов отражает авторскую позицию, его отношение к персонажам и событиям. Иван Сергеевич Тургенев - мастер русского слова, который умело использовал все языковые средства для создания ярких и запоминающихся образов. Особое внимание в его произведениях уделяется глаголу. Глаголы в «Записках охотника» выполняют важнейшую функцию: они создают динамику повествования, делают текст живым и выразительным, а также помогают читателю глубже погрузиться в мир описанных событий и персонажей.





Вот почему глаголы так важны в «Записках охотника»

Реалистичность: Благодаря точно подобранным глаголам, Тургенев создает ощущение реальности происходящего, позволяет читателю увидеть и почувствовать все описанное.

Эмоциональность: Глаголы помогают передать эмоции персонажей и автора, вызывая у читателя сопереживание.

Художественная выразительность: Глаголы делают язык Тургенева ярким, образным и запоминающимся. Использование глаголов в «Записках охотника» - это мастерство, которое позволяет читателю не просто читать, а переживать вместе с героями все события, чувствовать их эмоции и погружаться в атмосферу русской деревни.

Глагол – это мощный инструмент в руках писателя. Он позволяет создавать яркие, запоминающиеся образы, придавать тексту динамику и выразительность. Мастерское владение глаголом – один из признаков талантливого писателя.

Список использованной литературы.

1. Тургенев. И. С. – «Записки охотника» (издание оригинала или авторитетное издание с комментариями и примечаниями).

Литературоведческие исследования и анализ:

2. Калинина, И. Н. – «Иван Тургенев. Художественные особенности произведений». Изучение художественных методов Тургенева.

Грамматические исследования и анализ:

3. Русская грамматика 1-том. Москва 1980г. Стр 623

4. Современный русский язык. Часть II. Под редакцией проф. Е.М. Галкиной – Федорук. Издательство Московского Университета. 1992 г. Стр 131.

5. Лексико-семантические группы русских глаголов: Учеб. слов-справ. Под ред. Т. М. Матвеевой. 1988г.

**Research Science and
Innovation House**





O‘zbekiston an’anaviy kulolchilik san’ati tarixi

Xojimurodov Shaxzod Muzaffar o‘g‘li
Namangan davlat pedagogika instituti
1-bosqich magistranti

Annotatsiya: Mazkur maqolada An’anaviy kulolchilik san’atining dastlab paydo bo‘lishi, uning keyingi rivoji hamda uni O‘zbekiston hududiga kirib kelishi tarixi, shuningdek, an’anaviy kulolchilik san’atining yirik namoyondalari va ularning amaliy ishlari hamda O‘zbekistondagi kulolchilik san’ati rivoji uchun qo‘shgan ulkan hissalar haqida qisqacha ma’lumotlar yoritilgan.

Kalit so‘zlar: “Keramika asri”, “Chanqovuz”, “Erkak va ayol”, “Bayram”, “Shodlik”, “Afsonadagi qiz”, “Zamin xotirasi”.

Kulolchilik – jahon san’ati tarixida o‘ziga xos yuksak o‘rin egallagan tasviriy san’atning eng qadimgi, inson zotini madaniy-maishiy jihatidan rivojlanishida g‘oyat kuchli va katta rol o‘ynaydigan turidir. Kulolchilik inson zotini madaniy mehnatga, ijodga olib kirgan va yaratish san’atidan dastlabki aql-idrok bergan mashg‘ulot bo‘lib, jamiyatlar taqqiyotida ham g‘oyat kuchli rol o‘ynagan san’atdir. Chunki insoniyatning evolyutsion rivojlanishidagi juda ko‘plab voqea-hodisalarning keyingi avlodlarga yetkazishda ko‘za, tovoq va boshqa kulolchilik-keramik buyumlar alohida vosita bo‘lib xizmat qilib kelgan.

Ma’lumki, arxeolog-olimlar tomonidan aniqlangan ilmiy-ashyoviy materiallar asosida bergan xulosalariga ko‘ra kulolchilik san’ati eramizdan avvalgi 6-5-ming yilliklardayoq shakllana boshlagan. Neolit davrining boshlaridanoq odamlar tuproq va loydan turli buyumlar yasab, uni oftobda quritib, olovda qizdirganda toshdek qotib qolishini bilib olganlar. Shu davrlardayoq odamlar sopol buyum yasash uchun qanday tuproqdan foydalanishni, ularning ham oldingisidan qattiqroq, chiroyliroq qilib tayyorlashni o‘zlashtira borganlar. Sopol buyumlar yasash uchun yer yuzining hamma mintaqalarida xom-ashyoni mavjud bo‘lganligi uchun ham bu kasb dunyoning barcha o‘lka xalqlarida juda tez o‘zlashtirib olingan va juda tez tarqalgan. Yangi tosh asri-Neolit-eramizdan avvalgi 6-3-ming yillikka kelib, toshdan buyumlar yasash takomillashadi. Xuddi shu davrda kulolchilikning dastlabki ko‘rinishlari paydo bo‘ladi. Bu ibtidoiy odamlar tasavvurini, aql- idrokini rivojlanishid muhim vosita bo‘ldi.





Kulolchilikning takomillashuvi me'morchilik san'atini rivojlanishiga olib keladi. Shu boisdan Qadimgi old Osiyo va Misrda me'morchilik juda kuchli rivojlanadi. San'at tarixidan ma'lumki, dastlab kulolchilik bilan ayollar va qizlar shug'ullanganlar. Dastlab, kulolchilik buyumlarining ostki asosi uchlik qilib ishlangan va yerga suqib qo'yilgan. Eramizdan avvalgi 4-ming yilliklarga kelib, old Osiyoning Missopotamiya o'lkasida kulolchilik charxi ixtiro qilinadi. Eramizdan avvalgi 3-ming yillikda esa kulolchilik charxi-dastgohi Misrda kashf etiladi. Kulolchilik dastgohini paydo bo'lishi bilan bu kasbni erkaklar o'z qo'llariga oladilar.

Tarixchi olimlar va arxeologlar yangi tosh asrida kulolchilik va keramika san'ati juda kuchli rivojlanganligini e'tirof etib, bu davrni "Keramika asri" deb atash ham mumkin degan xulosaga keladilar. Chunki, keramikani rivojlanishi bilan turmush va ro'zgor buymlari, mehnat qurollari, plastic xaykaltaroshlik, me'morchilik va badiiy-bezak buyumlarini rivojlanishiga keng imkoniyatlar ochildi. Kulolchilik dastgohi yer yuzining barcha o'lkalarida bir xil texnik tuzilishda "Oq charxi" va "Oyoq charxi" shaklida bo'lgan xolda tarqalgan va ishlatilgan. Kulolchilik san'ati ming yilliklar osha takomillashib, rivojlanib, yaratilgan buyumlarning sifati, badiiy saviyasi yaxshilandi va turlarini ko'paydi, nafislashdi va tobora rivojlandi.

Enalit davrining mis asriga kelib, Qadimgi Sharq va Yunonda sopolga sir berish kashf etildi. Sopol buyumlar nafislashdi, noziklashdi va bezaklashdi. Buyumlar sirtiga va ichki devorlariga turli mavzudagi manzara, maishiy va boshqa janrdagi kompozitsiyalar, tarixiy voqealar tasvirlari ishlandi.

Qadimgi dunyoning rangtasviri va bo'rtma kompozitsiyasi haqidagi ilmiy-ashyoviy materiallar bizgacha asosan ko'zalar, xumlar, vazalar orqali yetib kelgan. "Qayiqdagi Dions", "Ayaks va Axill", "Yunon yuguruvchisi", "Dions", "Ko'chmanchi skiflar", "Yunon jangchisi" kabi qadimgi dunyoning rangtasvir asrlari bizgacha yetib kelib, ular qadimgi dunyo rangtasviri haqidagi aniq-ilmiy ma'lumotlar beradi.

O'rta asrlarda ham dunyoning barcha xalqlari ijodida kulolchilik juda yaxshi rivojlandi. O'rta asrlarda osiyolik kulolchilikning yangidan-yangi turlarini, uslublarni va maktablarini kashf etadilar. Ayniqsa, Xitoy, Hindiston, Yaponiya, Vetnam, Koreya, Indoneziya kulolchiligi juda yaxshi taraqqiy etdi. O'rta asrlarda Xitoy, Sharq mamlakatlari orasida kulolchilik san'ati bo'yicha ancha ilgarilab ketdi. Ayniqsa, Min va Tsinn sulolalari xukmronligi davrida kulolchilik juda yaxshi rivojlandi va takomillashib uning keramika va chinni ishlab chiqarish sohalari kashf etildi. IV-VI asrlarda chinni





buyumlar Xitoyda, XI-XIV asrlarda Eronda ishlab chiqarildi. VI-VII asrlarda Yaponiyada keramik buymlar yaratilib, me'morchilikda undan samarali foydalanila boshlandi. XV asrdan chinnisozlikka asos solindi. Eramizning boshlarida Koreya Amaliy san'ati rivojlangan mamlakatalardan biriga aylandi. Birinchi asarlaridayoq koreyaliklar sirli va gulli sopol ishlab chiqarishni o'zlashtirdilar. Shu davrlar keramika va chinni buyumlar ishlab chiqarila borgan. IX-XIII asrlarga kelib Eronda kulolchilik juda yaxshi rivojlandi. Nishopur, Kushon va sultonobod shaharlari kulolchilik san'atining markazlari sifatida dong taratdi. XV-XVI asrlarda Eron me'morchiligida kermika va koshin san'atidan juda yaxshi foydalandi.

Yevropada ham o'rta asrlarga kelib kulolchilik mustaqil va me'morchilik san'ati bilan uyg'unlashganholda rivojlandi. Vizantiya, Germaniya, Ispaniya, Rossiya kabi mamlakatlarda kulolchilik takomillashib, uning keramika va chinnisozlik san'atiga asos solindi. Fransiyadagi Versal bog'-saroyi majmuasi qurilishida keramikadan unumli foydalanildi.

XIV-XVIII asrlarda Yevropa bozorlarida chinni buyumlar sotila boshlandi. XVIII asrda Petr-I chinni ishlab chiqarish uchun Yevropadan ko'plab kulollarni Rossiyaga taklif etdi. Rossiyada qora chinni ishlab chiqarildi. M. Lomonosov chinni yaratish bo'yicha ancha izlanishlar olib bordi. U ellikka yaqin chinni ishlab chiqarish bo'yicha nazariy tavsiyalar ishlab chiqdi. Lekin ular amalga oshmay qolib ketdi.

1747 yili rus olimi D. Vinogradov tomonidan qattiq chinni olish uslubini ishlab chiqdi. 1753 yili Peterburgda "Neva" chinni ishlab chiqarish korxonasi ishga tushadi. O'rta Osiyoda chinni buyumlar ancha qadimdan Xitoy, Eron va Rossiyadan keltirilgan.

O'zbekistonda Rishton kulollari tomonidan chinniga yaqin bo'lgan buyumlar yaratadilardi. 1953 yili Toshkentda 60-70 yillarda Samarqand va Quvasoyda chinni zavodlari, Angrenda keramika zavodlari ishga tushuriladi.

Asrlar davomida orttirgan madaniy boyligimiz, xalq amaliy san'atining ayrim turlari, ularning o'ziga xos turlari haqiqiy o'zbekona nomlari, ishlash texnologiyalari va ularni yaratgan ustalarimizning nomlari asta sekin unutilib ketish arafasida turibdi. Shuning uchun xalqimizning asrlar bo'yi qilgan ijodiy meqnati natijasida yaratilgan tarixiy yodgorliklar va boshqa amaliy san'atimiz obidalarini ko'z qorachiqimizdek saqlash, qadrlash va ulardan foydalanish hozirgi davrimizning eng muhim vazifalaridan biridir.

Kulolchilik loydan mo'jizakor go'zallik yaratgan Sharqning eng qadimiy hamda navqiron san'atidir. Bu loy, saxovat, halollik, ezgulik timsolidir. Zero tuproq





insonlarning barcha ehtiyojini o'z zimmasiga olgan farovonlik, to'kinlik, rizq-ro'z, go'zallikning oliy ko'rinishi san'atning zaminidir. O'zbek kulolchiligi uzoq tarixga, ajoyib an'analar, shakl, mazmun, ijodiy jarayon va o'ziga xos uslubga ega. Kulolchilik xunari loydan madaniy buyumlar jumlasidan piyola, kosa, tovoq, ko'za, lagan, xurmacha, tog'ora, xum, tandir, o'yinchoqlar, qurilish materiallari va boshqalar tayyorlanadigan soha bo'lib, u uzoq tarixga ega. Mahsus tuproqni o'ta qizdirganda toshsimon bo'lib pishishini, undan xar xil idishlar tayyorlashni odamlar juda qadimdan, aniqroq qilib aytganda neolit davrining boshlaridayoq tushunib yetganlar. Ular avval loydan idish-tovoqlar yasab, gulxonda qizdirib pishirganlar. Tuproq jahonning hamma yerlarida bo'lgani uchun kulolchilik keng tarqalgan bo'lib dastlab bu hunar bilan ayollar shug'ullanganlar.

Kulolchilik charxi miloddan avvalgi uch ming yillikni boshlarida ixtiro qilingandan keyin kulolchilik bilan erkaklar shug'ullana boshlaganlar. Keyinchalik loydan yasalgan idish-tovoqlarni maxsus o'choq hamda xumdonlarda pishirganlar. VIII-XII asrlarda kulolchilik O'rta Osiyoda yaxshi rivojlangan. Buni Afrosiyobda va O'rta Osiyoning boshqa erlarida topilgan kulolchilikmisolida ko'rish mumkin. O'sha davrda O'rta Osiyo madaniyati tez sur'atlar bilan rivojlandi. Ko'pgina olim, yozuvchi va mutaffakkirlar, ya'ni Abu Ali Ibn Sino, Beruniy, Firdavsiy, Ro'dakiylar etishib chiqdi. Butun dunyoga mashxur bo'lgan me'morchilik yodgorliklari bunyod etildi. XIII asrda mo'g'ullar bosqinchiligi oqibatida Buxoro, Samarqand, Urganch, Mavr, Balx yong'in ostida qoldi. Oqibatda kulolchilik san'ati rivovojiga putur ketdi. XIV asrdan boshlab O'rta Osiyo hududida kulolchilik tez sur'atlar bilan rivojlandi. XIX asrga kelib kulolchilik mamlakatlari tashkil bo'la boshladi.

O'rta Osiyoda suvga bo'lgan ehtiyoj katta bo'lgani uchun sopol idishlarni yanada tezroq ishlab chiqarishga ehtiyoj sezildi. Asrlar osha ularning shakli va bezagi nafislasha bordi. Ustalar turli-tuman kulolchilik buyumlarini yasashdan tashqari ularni yuksak did bilan bezay boshladilar. XIX asrda O'rta Osiyoda tojik va o'zbek xalqlari o'rtasida kulolchilik juda keng rivojlanib G'ijduvon, Panjikent, Samarqand, Shaxrisabz, Toshkent, Rishtonda kulolchilik markazlari paydo bo'ldi.

Ma'lumki, 1997 yili O'zbekiston Badiiy Akadimiyasini tashkil etilishi Mustaqil O'zbekistonimizning Madaniy hayotida muhim voqea bo'lib, u mamlakatda badiiy ta'lim-tarbiyani rivojlantirishi, badiiy me'rosni o'rganish, san'at va madaniyatni zamonaviy kamolotini ta'minlashda muhim vosita bo'lib xizmat qilmoqda.



O‘zbek madaniy merosga, ayniqsa kulolchilik san’ati bo‘yicha katta me‘rosga egadirki, bu me‘rosni o‘rganish va ijodiy rivojlantirish bugungi kunda asosiy ta‘limiy va tarbiyaviy vazifa bo‘lib qolmoqda.

Davr talabidan kelib chiqilgan xolda kulolchilik san’atini an’anaviy va noan’anaviy texnologiyasi va uslublarini rivojlantirishni alohida e‘tiborga olinib unga shart-sharoitlar yaratib berilmoqda.

Shularga ko‘ra kulolchilik san’ati ustalari- rassomlari o‘z ijodlarida an’anaviy uslublarni qayta tiklash bilan birga yangi talqindagi noan’anaviy uslublarda ijod qilishga ham kirishmoqdalar. 1991-2005 yillarda juda ko‘plab rassomlar noan’anaviy kulolchilik san’ati asarlarini yaratdilar. 1996 yili Toshkentda noan’anaviy kulolchilik san’ati bo‘yicha “Buyuk ipak yo‘li XX asr yangi falsafa” mavzusida o‘tkazilgan xalqaro simpozumi va uning yakunidagi ko‘rgazmada Sharq bilan G‘arb madaniyatini, aniqrog‘i kulolchilik san’atini uchrashuvi bo‘ldi. Bu ko‘rgazmada O‘zbekiston, Qozog‘iston, Qirg‘iziston, Fransiya, Latviya va Shveytsiya kabi mamlakatlarni zamonaviy, noan’anaviy asarlari bilan qatnashgan rassomlar ijodida ko‘rindi-ki, bu asarlarda zamon san’ati, madaniyati yutuqlari va falsafiy dunyosi ifoda etilgan. Ko‘rgazmada namoyish etilgan O‘zbekistonlik kulol-rassomlardan N.Quziyeva, X.Mirzayeva, Sh.Muminova, S.Smol’yankov, X.Xudoyberdiyev, B.Gulov asarlari zamon ruhi bilan, yangi dunyoviy san’at falsafasini ifoda etilgani kuzatiladi. Samarqandlik kulol usta X. Xudoyberdiyevning “Saraton” kompozitsiyasida Osiyo yozining g‘oyat kuchli harorati, qumliyo dashtliklar, o‘lkamizning an’anaviy loy suvoqli uylari vositasida o‘ta kuchli falsafiy mushohadaga boshlaydi.

Toshkentlik kulol-rassom X.Mirzayevaning “Soat” mavzusidagi badiiy-kompozitsiyasida esa odam zotiga g‘oyat zarur bo‘lgan vaqtning shiddatli va to‘xtamas qadami. Ulkan qum soati mazmunida, ramziy holatda ifoda etiladi. Bu asar tomoshabinni mantiqiy fikrlashga chorlaydi. Bu ko‘zga ko‘rinmas bo‘shliqni shamotning bir qismi vositasida anglab olishga imkon beradi. Shular qatorasiga N.Quziyevaning “Erkak va ayol”, S.Smolyakovning “Zamin xotirasi”, B.G‘ulovning “Chanqovuz”, Sh.Mo‘minovanning “Voha” kabi asarlari ham tomoshshabinni falsafiy fikr yuritishga undaydi. Bu asarlar o‘zlarining hajmi, qurilishi, shakli, tuzilishi, rang tusi va kompozitsiyasidan qat’iy nazar rassom ular zamirada xalqimizning milliy ma’naviy dunyosini tarixiy-taraqqiyoti, urf-odatlarini, aqlu-zakovati va san’ati-madaniyatini ilmiy asosda, ijodiy muhitda, obrazli tasvirlarda ifoda etadi.





Buxorolik kulol B.G‘ulomov “Chanqovuz” asarlari o‘tmishda suv uchun qo‘llanib kelingan ko‘zani o‘ziga xos tasviriy holatini yaratadi. Asarda ko‘zani bosh qismini osmonga cho‘zilgan holatidagi ikki qomati orasida musiqa asbobini o‘sib chiqqan holati tasvirga olinadi. Rassom bu asarni yaratishda qochirimlarga boy xalq madaniy me‘rosidan foydalanadi. Asardagi afsonaviy mahluqni ertaklar ruhidagi badiiy naqsh va shakl, tasvirlar bilan bezaydi. So‘ngi yillarda amaliy san‘atga bag‘ishlab o‘tkazilayotgan. “O‘zbekiston hunarmandchiligi buyumlari” ko‘rgazmalarida namoyish etilayotgan noan‘anaviy kulolchilik buyumlari ham tobora ko‘payib bormoqda. Ular orasida M.Mirkarimning “Laganlar”, L.Kozlovaning “Bayram”, “Shodlik”, “Afsonadagi qiz” kabi asarlari ham yil fasllari, odamlarning dunyoqarashlari, afsonaviy motivlar asosida ifoda etilgan.

Amaliy san‘at ko‘rgazmalarni kuzatar ekanmiz, ularda mamlakatimiz kulol ustalarini noan‘anaviy uslublarda yaratilgan san‘at asarlarida mavzularning rang-barangligi, asarning yaratilishi, materiallari, syujetlarini zamon talabiga mosligini ko‘rish bilan ijodning yangi, noan‘anaviy xarakterini anglab olasiz. Kulolchilik san‘ati bo‘yicha ijodkor maktablar: Rishton, G‘ijdivon, G‘urumsaroy, Xrazm, Samarqand kabi kulolchilik markazlari an‘anaviy texnologik va uslublarni ham tobora takomillashtirib, yangidan-yangi, g‘oyat kuchli badiiy mazmunga ega bo‘lgan san‘at asarlarini yaratmoqdalarki, ular oldidan tomoshabin keta olmay, undagi g‘oyat nozik, nafis, bejirim bezak kompozitsiyalariga mahliyo bo‘layotganini ko‘rasiz.

Hozirgi zamon kulolchiligining noan‘anaviy texnologiya va uslubida yaratilgan asarlar tomoshabinni mantiqiy tafakkurga, falsafiy mushohadaga boshlasa, an‘anaviy milliy kulolchilik, qadriyatimiz va an‘analarimizga hurmat, ehtirom, ota-bobolar san‘atiga ta‘zimga chorlaydi. Mustaqillik yillarida yaratilgan: M.Rahmatovning “Qo‘shquloqli ko‘za” (G‘urumsaroy), M.Turopovning “Lagan” (G‘urumsaroy), Sh.Yusupovning “Lagan” (Rishton), Alisher va Abdulla Narzullayevlar “G‘ijdivon sopol buyumlari” (Samarqand), A.Matchonovning “Bodiya-Lagan” (Xorazm), B.Barotboyevning “Laganlar” (Qo‘qon) kabi zamonaviy motivlarda an‘anaviy uslublarda yaratilgan bu asarlari o‘zining materiali konstruktsion shakli-shamoili va ularni yaratishdagi sir, bezak, tasvir kompozitsiyasi, rang va bo‘yoqlardagi ham an‘anaviy texnologiyani uyg‘unligi ham an‘anaviy, ham noan‘anaviy texnologiyani uyg‘unligi ham buyumlar badiiy uyg‘unligini ta‘minlaydi.

Kulolchilik san‘ati esa asrlar davomida qora loydan mo‘jizakor go‘zallik yaratib, undan nafaqat uy-ro‘zg‘or buyumi sifatida, balki Sharqning eng qadimiy hamda





navqiron san'at turlaridan biriga aylangan amaliy bezak san'ati turlaridan biridir. Bu qora loy, sahovat, halollik, ezgulik timsolidir. Tuproq insonlarning barcha extiyojini qondira oladigan farovonlik, to'kinlik, rizq-ro'z, go'zallikning eng oliy ko'rinishidir. Kulolchilik bilan dunyodagi barcha xalqlar shug'ullanadi. Ular o'ziga xos tomonlari bilan bir-biridan farq qiladi. O'zbek kulolchiligi uzoq tarixga, ajoyib an'analar, shakl, mazmun, ijodiy jarayon va o'ziga xos uslubga ega.

Sopol buyumlari sodda bo'lsada uning ko'rinishi qismlarining aniqligi, mutanosibliigi saqlanishi, naqshlarining badiiy joylashishi, shakl va mazmunining birligi, uyg'unligi o'zbek kulollarini jahonga tanitib kelmoqda. Kulolchilik hunari loydan, piyola, kosa, tovoq, ko'za, lagan, xurmacha, tog'ora, xum, tandir, buyum, o'yinchoqlar, qurilish materiallari va boshqalar tayyorlaydigan soha bo'lib, u uzoq tarixga ega. Maxsus tuproqni o'ta qizdirganda toshsimon bo'lib pishishini, undan har xil idishlar tayyorlashni odamlar juda qadimdan neolit davrining boshlaridayoq bilganlar. Ular avval loydan idish-tovoqlar yasab, gulxanda qizdirib pishirganlar. Tuproq jahonning hamma yerlarida bo'lgani uchun kulolchilik keng tarqalgan bo'lib, dastlab bu hunar bilan ayollar shug'ullanganlar.

Kulolchilik charxi miloddan avvalgi III ming yillikning boshlarida ixtiro qilingandan keyin bu san'at turi bilan erkaklar shug'ullana boshlaganlar. Keyinchalik loydan yasalgan idish-tovoqlarni maxsus o'choq hamda xumdonlarda pishirganlar.



Kulol Sh.Azimov ijodi.



Neolit davrida idishlarni tagi uchli qilib tayyorlanib yerga sanchib qo'yilgan. Enolit davrida esa Sharq mamlakatlarida hamda Qadimgi Gretsiyada nafis kulolchilik idishlari rivojlangan va me'morchilikda sopoldan foydalana boshlangan. VIII-XII asrlarda kulolchilik O'rta Osiyoda yaxshi rivojlangan. Buni Afrosiyobda va O'rta Osiyoning boshqa yerlarida topilgan kulolchilik buyumlari isbotlab berdi. O'sha davrda O'rta Osiyo madaniyati tez sur'atlar bilan rivojlandi. Ko'pgina olim, yozuvchi va mutafakkirlar, ya'ni Abu Ali ibn Sino, Abu Rayxon Beruniy, Firdavsiy, Rudakiylar yetishib chiqdi. Butun dunyoga mashhur bo'lgan me'morchilik yodgorliklari bunyod etildi. Buxoroda Ismoil Somoniy maqbarasi qurildi.

XIII asrda mo'g'ullar bosqinchiligi oqibatida Buxoro, Samarqand, Urganch, Mavr, Balx yong'in ostida qoldi. Oqibatda kulolchilik san'ati rivojiga putur ketdi. XIV asrdan boshlab O'rta Osiyo sarhadlarida kulolchilik tez sur'atlar bilan rivojlandi. Amir Temur xalq amaliy san'atini rivojlantirishda juda katta xizmat qildi. Bosib olingan joylardan ustalarni olib kelib ular uchun rastalar ochtirdi. Mashhur go'zal, nafis binolar, qasrlar, saroylar qurdirdi. Amir Temur vafotidan so'ng o'zaro ichki janglar oqibatida Temuriylar xonligida markazlashgan xonlik kuchsizlanib ketdi. Natijada Buxoro, Xiva, Qo'qon xonliklari paydo bo'ldi. O'rta Osiyoda bir necha feodal davlatning bunday ajralishi natijasida o'zaro aloqa susayib ketishiga sabab bo'ldi. Shuning uchun ham kulolchilik turli yerlarda turlicha rivojlandi. O'rta Osiyoda suvga bo'lgan ehtiyoj katta bo'lgani uchun sopol idishlarni tez sur'atlar bilan ishlab chiqarishga ehtiyoj sezildi. Asrlar osha ularning shakli va bezagi nafislashib bordi. Ustalar turli-tuman kulolchilik buyumlarini yasashdan tashqari ularni yuksak did bilan bezay boshladilar.

XIX asrda arzon baho chinni ishlab chiqarilishi va Rossiyadan chinni idishlarni ko'plab olib keltirilishi O'rta Osiyo hududlarida sopol buyumlar ishlashni birmuncha pasaytirib yubordi. Lekin arzon sopol idishlarni me'morchilikda keng foydalanilishi kulolchilikning rivojlanishiga to'sqinlik qila olmadi.

XIX asrda O'rta Osiyoda tojik va o'zbek xalqlari o'rtasida kulolchilik juda keng rivojlanib G'ijduvon, Panjikent, Samarqand, Shahrisbz, Toshkent, Rishtonda kulolchilik markazlari paydo bo'ldi. Ular sopol idishlarini sirlab bezatishning o'ziga xos uslublarini vujudga keltirdilar. Ayniqsa, ishlab chiqarilayotgan kulolchilik mahsulotlarining sifatligi, chiroyliligi, naqshlarining nafis va ta'sirchanligi bilan shuhrat qozondilar.

1930 yilda Toshkentda eksperimental keramika va Samarqandda keramika ustaxonalari ochildi. 1932 yilda Toshkentda o'quv ishlab chiqarish ustaxonasi tashkil





etilib u yer xalq amaliy san'ati ustalari shu qatori kulollar tayyorlaydigan kurslar tashkil etildi. 1943 yilda Shahrizabzda o'quv-ishlab chiqarish badiiy kombinati ishga tushdi. Kulolchilik sir-asrorlarini mashhur kulollar yoshlarga sitqidildan o'rgatdilar. Bular rishtonlik Uzoq Shermatov, Xolmat Yunusov, g'ijduvonlik Muhammad Siddiq, Usmon Umarov, toshkentlik Turob Miraliev, shahrizabzlik Rustam Egamberdiev, Karim Hazratqulov va boshqalar shular jumlasidan. Ko'pgina kulolchilik ustaxonalari, artellari tashkil etildi. O'tgan asrning 40-yillarda G'ijduvondagi "Namuna", Rishtonda "Yangi hayot" artellari faqat mamlakatimizda emas, balki butun dunyoga mashhur bo'ldi.

Ayniqsa, kulolchilikni tatbiq etishda O'zbekiston xalq rassomi, san'atshunoslik nomzodi Muhiddin Rahimov samarali mehnat qildi. U o'ziga xos kulolchilik maktabini yaratib, xalq san'atiga oid bir qancha asarlar va ajoyib shogirdlar qoldirdi.

XX asrda O'zbekistonda kulolchilik mahsulotlarini an'anaviy tarzda ishlab chiqarish sekinlik bilan pasayib, ularning o'rniga sanoat mahsulotlari egallay boshlagan. Buning oqibatlarini hunarmandchilikning mazkur turi umumiy holatiga salbiy ta'sir ko'rsatgan, sirlangan kulolchilik buyumlari o'ziga xos xususiyatlarini, bezak madaniyatini yo'qota boshlagan, an'analarining davomiyligi buzilishiga olib kelgan. Natijada kundalik turmushda keng qo'llanib kelgan maishiy predmetlar, jumladan, kulolchilik mahsulotlarini ishlab chiqarish barham topa boshlagan.

Buxoro-Samarqand kulolchilik maktabining o'ziga xosligi texnologik omil bilan bog'liqdir. Ushbu maktab markazlari uslubining ichki omillari ko'proq "afrosiyob" sopoli an'analariga asoslanadi. O'zbekiston miq'yosida XX asr ikkinchi yarmidagi xalq xo'jaligini rivojlantirish rejalari (chinni zavodlari va kulolchilik korxonalarini barpo etilishi) va shaharlar ahamiyatining oshish jarayoni an'anaviy Toshkent va Samarqand kulolchilik markazlariga salbiy ta'sir ko'rsatdi. Xozirgi kunda Buxoro-Samarqand an'anaviy kulolchilik maktabini asosan G'ijduvon, Urgut markazlari namoyon etmoqda. Ushbu markazlarda keng qo'llaniladigan naqshlardan biri "bofta" yoki "charbargi davra" aylana naqshidir.

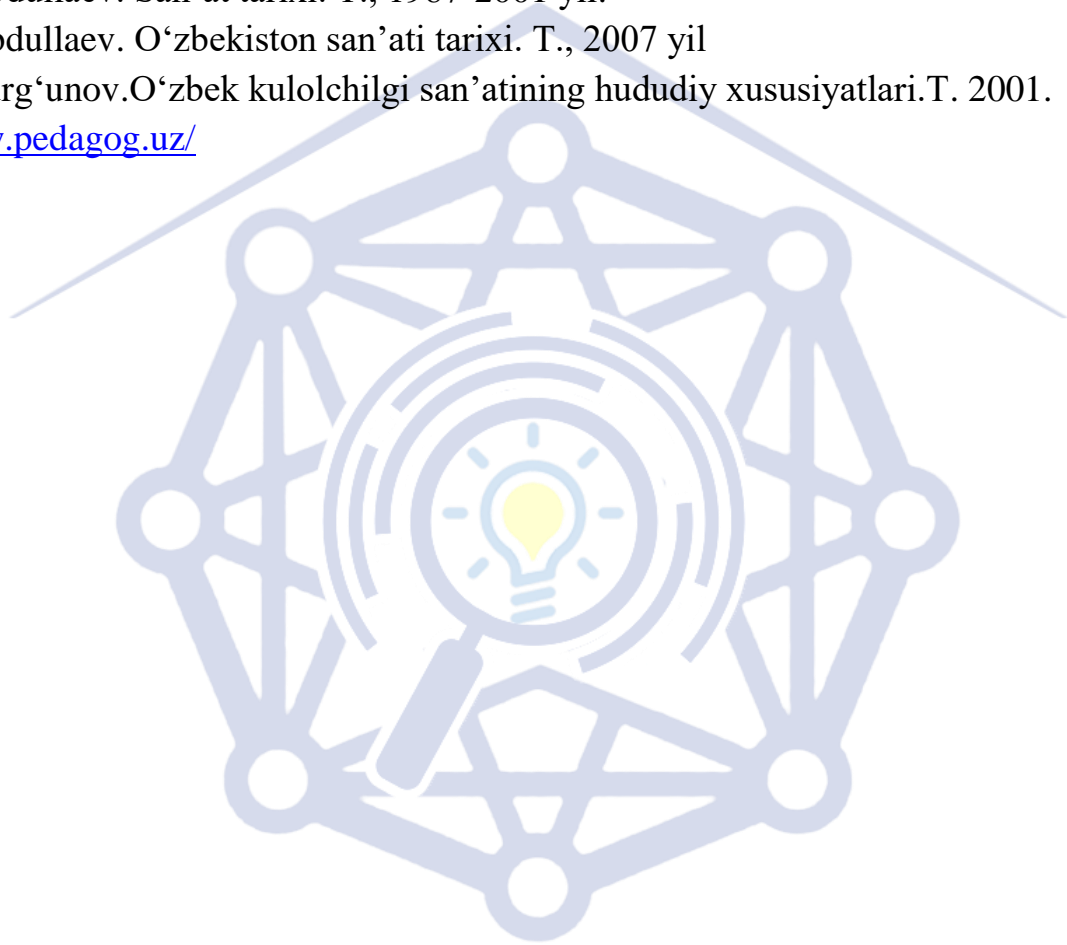
Research Science and
Innovation House





Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati

1. Y.Qosimov. Qadimgi Farg‘ona sirlari. N., 1992 y.
2. A.Anorboev. Farg‘ona qadim va o‘rta asrlarda. S. 1994 y.
3. Xalq amaliy san‘ati. 1997 yil 30 may “22-sonli.
4. N.Abdullaev. San‘at tarixi. T., 1987-2001 yil.
5. N.Abdullaev. O‘zbekiston san‘ati tarixi. T., 2007 yil
6. A.Turg‘unov.O‘zbek kulolchiligi san‘atining hududiy xususiyatlari.T. 2001.
7. www.pedagog.uz/



**Research Science and
Innovation House**





VEKTORLAR USTIDAGI CHIZIQLI AMALLAR

Raxmatov Alisher Shirinboyevich. Jizzax davlat pedagogika universiteti
“Tabiiy va aniq fanlarda masofaviy ta’lim” kafedrası o’qituvchisi

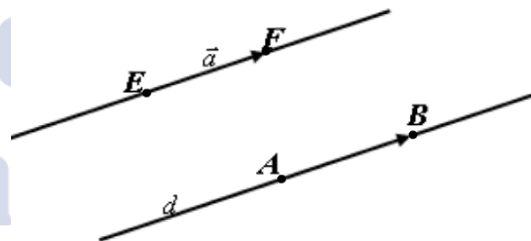
Annotatsiya: Ushbu maqolada vektorlar ustida bajariladigan chiziqli amallar haqida batafsil ma’lumot beriladi. Vektor tushunchasi, ularning algebraik va geometrik xossalari ko‘rib chiqiladi. Shuningdek, vektorlarni qo‘shish, ayirish, skalyar va vektor ko‘paytmalari kabi asosiy amallar tahlil qilinadi. Chiziqli algebra va geometriyada vektorlarning qo‘llanilishi ham yoritilib, amaliy misollar orqali tushuntirishlar beriladi. Maqola chiziqli algebra bilan shug‘ullanuvchilar va uni o‘rganishni istaganlar uchun foydali bo‘ladi.

Kalit so‘zlar: Chiziqli algebra, vektorlar qo‘shilishi, vektorlar ayirilishi, skalyar ko‘paytma, vektor ko‘paytma, chiziqli kombinatsiya, ortogonal vektorlar, baza vektorlar, koordinata sistemasi.

Kirish. Vektorlar matematikaning turli sohalarida, ayniqsa, algebra, geometriya va fizikada muhim o‘rin tutadi. Ular yo‘nalishli kattaliklar bo‘lib, miqdor va yo‘nalishga ega bo‘lgan obyektlar sifatida qaraladi. Vektorlar ustida bajariladigan amallar esa ularning xususiyatlarini o‘rganishda va amaliy masalalarni yechishda muhim ahamiyatga ega.

Chiziqli algebra vektorlar ustidagi chiziqli amallar bilan shug‘ullanadi. Bu amallar qatoriga vektorlarni qo‘shish, ayirish, skalyar ko‘paytma, vektor ko‘paytma va boshqa operatsiyalar kiradi. Ushbu maqolada vektorlarning asosiy tushunchalari va ular ustida bajariladigan chiziqli amallarni ko‘rib chiqamiz.

Tekislikda $\vec{a} = \overrightarrow{EF}$ va A nuqta berilgan bo‘lsin. A nuqtadan EF to‘g‘ri chiziqqa parallel d to‘g‘ri chiziq o‘tkazamiz. (1-chizma)



1-chizma



A nuqtadan ko'rsatilgan yo'nalishda \vec{a} vektor uzunligini o'lchab qo'yib B nuqtani topamiz. $\vec{EF} = \vec{AB} = \vec{a}$. Shunday qilib \vec{a} ni A nuqtadan qo'ydik, ya'ni ko'chirdik.

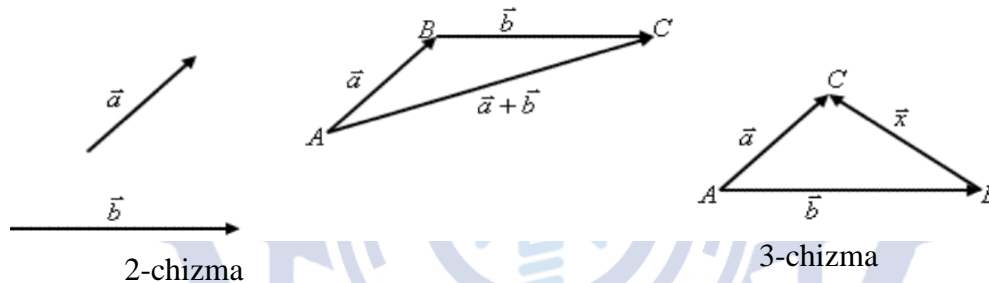
1-Ta'rif. Ikkita \vec{a} va \vec{b} vektorlarning yig'indisi deb, ixtiyoriy A nuqtadan \vec{a} vektorni qo'yib, uning oxiri B nuqtaga \vec{b} vektorni qo'yganda boshi \vec{a} vektorning boshi A nuqtada oxiri \vec{b} vektorning oxiri C nuqtada bo'lgan \vec{AC} vektorga aytiladi.

\vec{a} va \vec{b} vektorlarning yig'indisi $\vec{a} + \vec{b}$ kabi belgilanadi. (2- chizma)

Vektorlarni qo'shish ta'rifidan istalgan uchta A, B va C nuqtalar uchun

$$\vec{AB} + \vec{BC} = \vec{AC}$$

tenglik o'rinli bo'ladi. Bu tenglikni vektorlarni qo'shishning uchburchak qoidasi deyiladi.



2 - Ta'rif. \vec{a} , \vec{b} vektorlarning ayirmasi deb, shunday \vec{x} vektorga aytiladiki, ular uchun $\vec{b} + \vec{x} = \vec{a}$ tenglik o'rinli bo'ladi. U holda $\vec{x} = \vec{a} - \vec{b}$. (3- chizma)

Ikkita vektorning ayirmasi hamma vaqt mavjud va bir qiymatli aniqlanishini isbotlash mumkin.

3 - Ta'rif. $\vec{a} \neq \vec{0}$ vektorning $\alpha \in R$ songa ko'paytmasi deb quyidagi shartlarni qanoatlantiruvchi \vec{b} ga aytiladi va $\vec{b} = \alpha \cdot \vec{a}$ ko'rinishda yoziladi.

- 1) $|\vec{b}| = |\alpha| \cdot |\vec{a}|$;
- 2) \vec{b} vektor \vec{a} ga kollinear.
- 3) Agar $\alpha > 0$ bo'lsa \vec{b} va \vec{a} vektorlar bir xil yo'nalgan, agar $\alpha < 0$ bo'lsa, \vec{b} va \vec{a} vektorlar qarama- qarshi yo'nalgan bo'ladi.

1-teorema. Vektorlarni qo'shish va songa ko'paytirish quyidagi xossalarga ega.

1°. Agar \vec{A} va \vec{B} vektorlar to'plamiga tegishli bo'lsa u holda ularning eg'indisi ham shu to'plamga tegishli (yopiqlik)





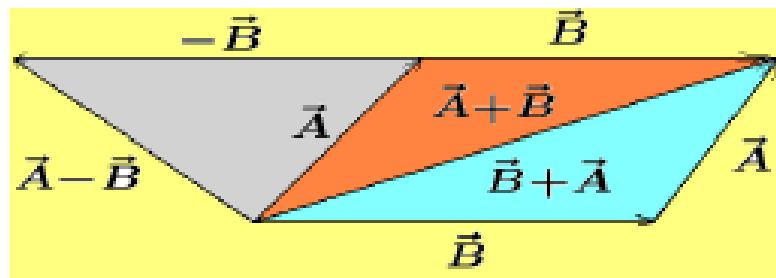
$$2^\circ. (\vec{A} + \vec{B}) + \vec{C} = \vec{A} + (\vec{B} + \vec{C}) \text{ (qo'shishga nisbatan assotsiativ)}$$

3°. Ixtiyoriy \vec{A} vector uchun shunday $\vec{0}$ vector mavjudki ular uchun: $\vec{A} + \vec{0} = \vec{A}$ munosabat o'rinli hamda $\vec{0}$ vector qo'shishga nisbatan neytral element.

4°. Har bir \vec{A} vector uchun shunday \vec{E} vector mavjudki ular uchun:
 $\vec{A} + \vec{E} = \vec{0}$ (bunda \vec{E} ni \vec{A} ga qarama-qarshi vektor deyiladi va $\vec{E} = -\vec{A}$).

5°. $\vec{A} + \vec{B} = \vec{B} + \vec{A}$ (qo'shishga nisbatan kommutativ)

6°. Ixtiyoriy m haqiqiy son va ixtiyoriy \vec{A} , \vec{B} vectorlar uchun:
 $m(\vec{A} + \vec{B}) = m\vec{A} + m\vec{B}$



7°. Ixtiyoriy ikki haqiqiy α , β son va ixtiyoriy \vec{a} vector uchun:
 $(\alpha + \beta)\vec{a} = \alpha\vec{a} + \beta\vec{a}$

8°. Ixtiyoriy ikki haqiqiy α , β son va ixtiyoriy \vec{a} vector uchun:
 $(\alpha \cdot \beta) \cdot \vec{a} = \alpha \cdot (\beta \cdot \vec{a})$

9°. Ixtiyoriy \vec{a} vector uchun: $1 \cdot \vec{a} = \vec{a} \cdot 1 = \vec{a}$

Vektorlarning chiziqli bog'liqligi.

4-Ta'rif. Ixtiyoriy $\vec{A}_1, \vec{A}_2, \dots, \vec{A}_n$, vektorlar sistemasi va c_1, c_2, \dots, c_n , haqiqiy sonlar berilgan bo'lsin.

$$\vec{A} = c_1\vec{A}_1 + c_2\vec{A}_2 + \dots + c_n\vec{A}_n, \quad (1)$$

vektorni berilgan \vec{A} vektorlarning chiziqli kombinatsiyasi deyiladi. Bunda \vec{A} vektor c_1, c_2, \dots, c_n , vektorlar sistemasi orqali chiziqli ifodalangan deyiladi, c_1, c_2, \dots, c_n , sonlar chiziqli kombinatsiya koeffitsientlari deyiladi.

5-ta'rif. Ixtiyoriy \vec{A} va \vec{B} vektorlarning, k_1, k_2 haqiqiy sonlar bilan berilgan chiziqli kombinatsiyasi



$$k_1 \vec{A} + k_2 \vec{B} = \vec{0} \quad (2)$$

koeffitsentlarning kamida bittasi noldan farqli bo'lganda (2) bajarilsa, u holda \vec{A} va \vec{B} vektorlar sistemasi chiziqli bog'liq deyiladi.

Agar (2) tenglik k_1, k_2 sonlarning hammasi nolga teng bo'lgandagina o'rinli bo'lsa, \vec{A} va \vec{B} vektorlar sistemasi chiziqli erkli deyiladi.

2-teorema. Agar (1) vektorlar sistemasining biror vektori nol vektor bo'lsa, u holda bu vektorlar sistemasi chiziqli bog'liq bo'ladi.

Isbot. Faraz qilaylik $\vec{a}_k = \vec{0}$ bo'lsin, u holda $\alpha_k \neq 0, \alpha_1 = \alpha_2 = \dots = \alpha_{k+1} = \dots = \alpha_n = 0$, sonlar uchun $\alpha_1 \vec{a}_1 + \alpha_2 \vec{a}_2 + \dots + \alpha_n \vec{a}_n = \vec{0}$ munosabat o'rinli bo'ladi. Demak, ta'rifga asosan (1) vektorlar sistemasi chiziqli bog'liq.

3-teorema. Agar (1) vektorlar sistemasi chiziqli bog'liq bo'lsa, sistemaning kamida bitta vektori uning qolgan vektorlari orqali chiziqli ifodalanadi.

4-teorema. Ikkita vektor chiziqli bog'liq bo'lishi uchun ularning kollinear bo'lishi zarur va etarli.

5-teorema. Uchta vektor chiziqli bog'liq bo'lishi uchun ularning komplanar bo'lishi zarur va etarli.

Vektorlar ustidagi chiziqli amallar matematikaning asosiy tushunchalaridan biri bo'lib, ular turli sohalarda keng qo'llaniladi. Ushbu amallar ichida vektorlarning qo'shilishi, ayirilishi va skalyar ko'paytmasi asosiy o'rin tutadi. Bundan tashqari, vektorlarning chiziqli kombinatsiyasi va chiziqli bog'liqligi kabi tushunchalar ham muhim ahamiyatga ega.

Chiziqli algebra va geometriyada vektorlarning xossalarini chuqur o'rganish turli ilmiy va amaliy masalalarni yechishda samarali vosita hisoblanadi. Xususan, fizika, muhandislik, informatika va iqtisodiyot sohalorida vektorlar ustida chiziqli amallar keng qo'llanilib, murakkab tizimlarni tahlil qilish va modellashtirishda qo'l keladi.

Shunday qilib, vektorlar ustida chiziqli amallarni o'rganish nafaqat nazariy bilimlar, balki amaliy muammolarni hal qilish uchun ham muhim ahamiyat kasb etadi.

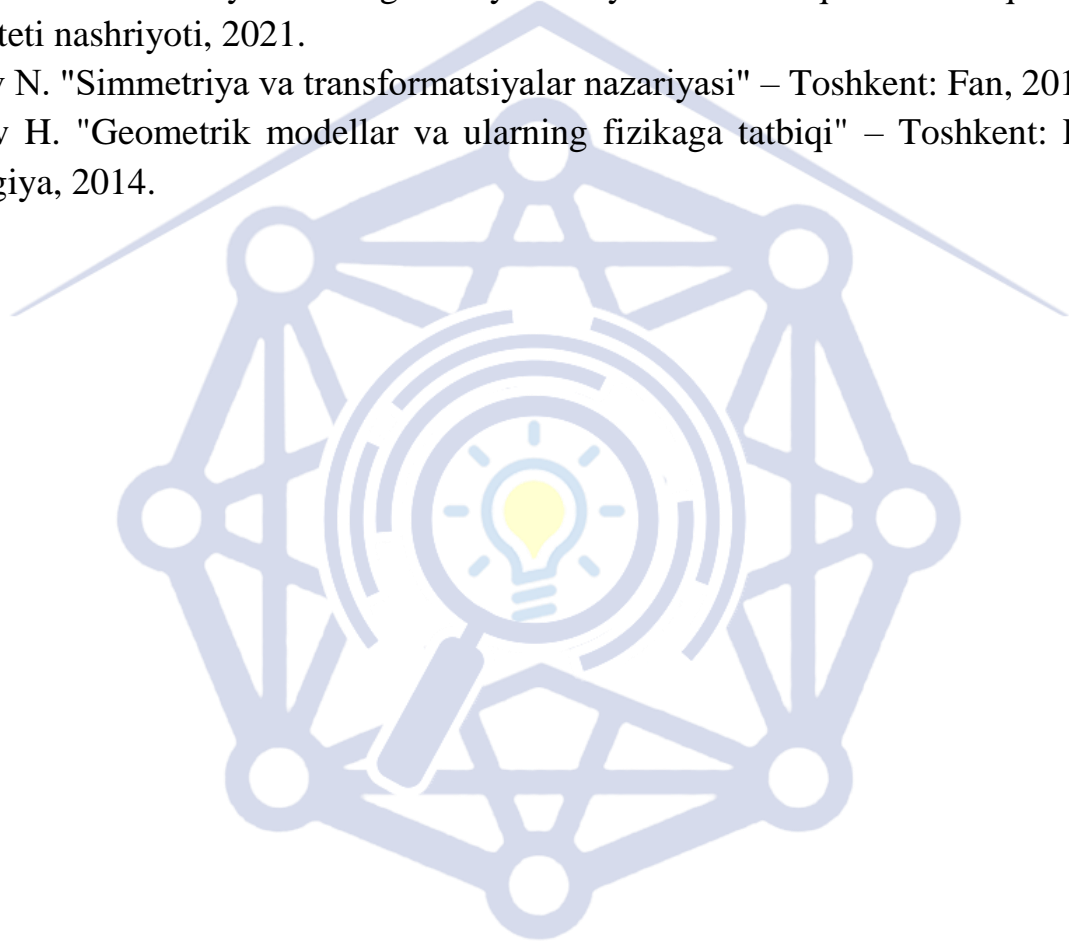
Adabiyotlar ro'yxati

1. Axmedov A. A., Sodiqov R. S. "Geometriya" – Toshkent: O'zbekiston Milliy Ensiklopediyasi, 2015.
2. Mahmudov N. "Matematik analiz va geometriya asoslari" – Toshkent: Fan va texnologiya nashriyoti, 2018.





3. Qosimov I., O‘rozov M. "Geometriya: nazariya va amaliyot" – Toshkent: O‘zbekiston Respublikasi Oliy va o‘rta maxsus ta’lim vazirligi nashriyoti, 2020.
4. Xamidov U. "Matematik transformatsiyalar va ularning qo‘llanilishi" – Toshkent: Universitet nashriyoti, 2016.
5. Rashidov A., Norqulov B. "Geometriyaning asosiy tushunchalari va metodlari" – Toshkent: Fan va texnologiya, 2019.
6. Muminov S. "Geometriya va uning amaliy ahamiyati" – Samarqand: Samarqand davlat universiteti nashriyoti, 2021.
7. Jo‘rayev N. "Simmetriya va transformatsiyalar nazariyasi" – Toshkent: Fan, 2017.
8. Karimov H. "Geometrik modellar va ularning fizikaga tatbiqi" – Toshkent: Fan va texnologiya, 2014.



**Research Science and
Innovation House**





VEKTORLARNING SKALYAR KO'PAYTMASI.

Axatqulov Anvar Almasovich. Jizzax davlat pedagogika universiteti
“Tabiiy va aniq fanlarda masofaviy ta’lim” kafedrası o’qituvchisi

Annotatsiya: Ushbu maqolada vektorlarning skalyar ko‘paytmasi tushunchasi, uning asosiy xossalari va qo‘llanilish sohalari ko‘rib chiqiladi. Skalyar ko‘paytma yordamida ikki vektor orasidagi burchakni aniqlash, vektorlarning ortogonal (o‘zaro perpendikulyar) ekanligini tekshirish va fizikadagi mexanik muammolarni hal qilish usullari tushuntiriladi. Shuningdek, skalyar ko‘paytmaning analitik ifodasi va uning geometriyadagi hamda algebraik hisob-kitoblardagi ahamiyati yoritiladi. Maqola matematika, fizika va muhandislik sohalarida vektor analiziga qiziquvchilar uchun foydalidir.

Kalit so‘zlar: vektor, skalyar ko‘paytma, vektorlar algebra, geometriya, matematik amallar, vektorlarning ichki ko‘paytmasi, koordinatalarda skalyar ko‘paytma, trigonometrik bog‘liqlik, kosinus teoremasi.

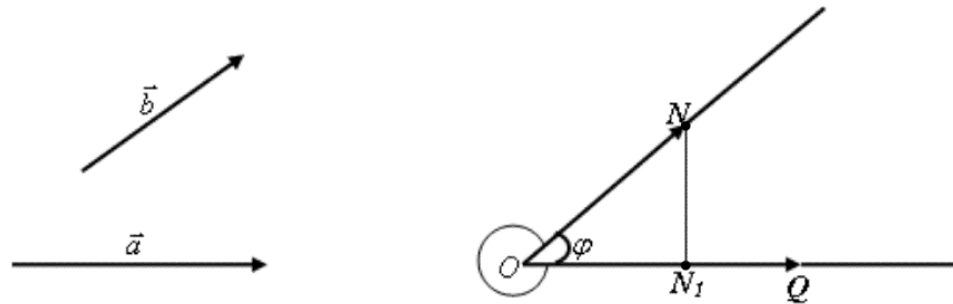
Kirish. Matematik analiz va chiziqli algebra fanlarida vektorlar ustida turli amallar bajariladi. Ulardan biri — vektorlarning skalyar ko‘paytmasi bo‘lib, u geometriya, fizika va muhandislik sohalarida keng qo‘llaniladi. Skalyar ko‘paytma tushunchasi ikki vektor orasidagi burchakni aniqlash, proyeksiya hisoblash va mexanikaning ba’zi qonuniyatlarini tadqiq etishda muhim ahamiyatga ega. Ushbu maqolada vektorlarning skalyar ko‘paytmasi tushunchasi, uning asosiy xossalari va amaliy qo‘llanilishi haqida so‘z yuritimiz.

Yuqorida, vektorlar ustidagi chiziqli amallar: vektorni qo‘shish va ayirish, vektorni songa ko‘paytirish amallari bilan tanishdik. Endi chiziqli bo‘lmagan yangi amal, vektorni skalyar ko‘paytirish amali bilan tanishaylik.

Fazoda (yoki tekislikda) \vec{a} va \vec{b} vektorlar berilgan bo‘lsin. O nuqtaga $\vec{a} = \overrightarrow{OQ}, \vec{b} = \overrightarrow{ON}$ vektorlarni qo‘yamiz (1-chizma).

Research Science and
Innovation House





1-chizma

O, Q, N nuqtalar orqali aniqlangan tekislikda, OQ va ON nurlar yordamida ikkita burchak aniqlanadi, bulardan biri φ ikkinchisi $2\pi - \varphi$.

Bu burchaklarning eng kichigini α va β vektorlar orasidagi burchak deb aytiladi va $(\vec{a} \vec{b}) = \varphi$ ko'rinishda belgilaymiz.

1-tarif. \vec{A} va \vec{B} vektorlarning uzunliklari bilan ular orasidagi burchak kosinusini ko'paytirishdan hosil bo'lgan son bu vektorlarning skalyar ko'paytmasi deb aytiladi. Vektorlarning skalyar ko'paytmasi $\vec{A} \cdot \vec{B}$ yoki \overline{AB} ko'rinishida yoziladi. Ta'rifga ko'ra

$$\vec{A} \cdot \vec{B} = |\vec{A}| |\vec{B}| \cos \theta, \quad (1)$$

Natija. Nol vektorning har qanday vektorga skalyar ko'paytmasi nolga teng.

Skalyar ko'paytma xossalari

1⁰. Ixtiyoriy ikkita vektor uchun $\vec{A} \cdot \vec{B} = \vec{B} \cdot \vec{A}$; (komutativ)

2⁰. Ixtiyoriy uchta \vec{A} , \vec{B} va \vec{C} vektorlar uchun $\vec{A} \cdot (\vec{B} + \vec{C}) = \vec{A} \cdot \vec{B} + \vec{A} \cdot \vec{C}$;

3⁰. Ixtiyoriy \vec{A} vektor uchun $\vec{A} \cdot \vec{A} = A^2 = |\vec{A}|^2$

4⁰. $\vec{a} \cdot \vec{a}$ con \vec{a} vektorning skalyar kvadrati deyiladi va a^2 kabi belgilanadi. $\sqrt{a^2}$ soni \vec{a} vektorning uzunligi deyiladi va $|\vec{a}|$ bilan belgilanadi.

5⁰. Agar $\vec{a} = 0$ bo'lsa, $a^2 = 0$.

Isbot. 1⁰-xossani isbotlaylik.

Ta'rifga ko'ra $\vec{a} \cdot \vec{b} = |\vec{a}| \cdot |\vec{b}| \cos(\vec{a} \wedge \vec{b})$
 $\vec{b} \cdot \vec{a} = |\vec{b}| \cdot |\vec{a}| \cos(\vec{b} \wedge \vec{a})$.

Kosinus juft funksiya ekanini e'tiborga olsak, u holda $\vec{a} \cdot \vec{b} = \vec{b} \cdot \vec{a}$.



3⁰-xossa, skalyar ko'paytma ta'rifiga ko'ra $(\lambda \vec{a}) \cdot \vec{b} = |\lambda \vec{a}| \cdot |\vec{b}| \cos(\lambda \vec{a}, \vec{b})$, lekin $|\lambda \vec{a}| = |\lambda| \cdot |\vec{a}|$ va $\cos(\lambda \vec{a}, \vec{b}) = \cos(\vec{a}, \vec{b})$. Shuning uchun $(\lambda \vec{a}) \cdot \vec{b} = \lambda(\vec{a} \cdot \vec{b})$.

4⁰-xossa skalyar ko'paytma ta'rifidan

$$\vec{a} \cdot \vec{a} = |\vec{a}| \cdot |\vec{a}| \cos(\vec{a}, \vec{a}) = |\vec{a}|^2 \cos 0^\circ = |\vec{a}|^2 \quad |\vec{a}| = \sqrt{a^2}.$$

Agar \vec{a} va \vec{b} vektorlar perpendikulyar bo'lsa, skalyar ko'paytma nolga teng:

$$\vec{a} \perp \vec{b} \Rightarrow \vec{a} \cdot \vec{b} = 0 \quad (2)$$

Buning isboti ta'rifidan kelib chiqadi.

Ortanormallangan $(\vec{e}_1, \vec{e}_2, \vec{e}_3)$ bazis uchun

$$\vec{e}_i \cdot \vec{e}_j = \begin{cases} 0, & i \neq j \\ 1, & i = j \end{cases} \quad i, j = 1, 2, 3 \quad (3)$$

Haqiqatan skalyar ko'paytma ta'rifidan

$$\vec{e}_i \cdot \vec{e}_j = |\vec{e}_i| \cdot |\vec{e}_j| \cos(\vec{e}_i, \vec{e}_j) = 1 \cdot 1 \cdot \cos \frac{\pi}{2} = 0$$

Xususiyl holda

$$\vec{e}_i \cdot \vec{e}_i = |\vec{e}_i|^2 = 1 \quad (4)$$

Koordinatalari bilan berilgan vektorlarning skalyar ko'paytmasi.

Uch o'lchovli vektor fazoda ortonormal bazis $(\vec{e}_1, \vec{e}_2, \vec{e}_3)$ berilgan bo'lsin, bu bazisga nisbatan $\vec{A}(A_1, A_2, A_3)$, $\vec{B}(B_1, B_2, B_3)$ koordinatalarga ega:

$$\begin{aligned} \vec{A} &= A_1 \vec{e}_1 + A_2 \vec{e}_2 + A_3 \vec{e}_3 \\ \vec{B} &= B_1 \vec{e}_1 + B_2 \vec{e}_2 + B_3 \vec{e}_3 \end{aligned}$$

\vec{A} va \vec{B} vektorlarning skalyar ko'paytmasini hisoblashda (2) va (4) larni e'tiborga olsak, quyidagilarga ega bo'lamiz.

$$\vec{A} \cdot \vec{B} = (A_1 \vec{e}_1 + A_2 \vec{e}_2 + A_3 \vec{e}_3) \cdot (B_1 \vec{e}_1 + B_2 \vec{e}_2 + B_3 \vec{e}_3)$$

Demak, koordinatalari bilan berilgan ikkita vektorning skalyar ko'paytmasi bu vektorlarning mos koordinatalari ko'paytmasining yig'indisiga teng. Ya'ni:

$$\begin{aligned} \vec{A} \cdot \vec{B} &= A_1 B_1 \vec{e}_1 \cdot \vec{e}_1 + A_1 B_2 \vec{e}_1 \cdot \vec{e}_2 + A_1 B_3 \vec{e}_1 \cdot \vec{e}_3 + \\ &+ A_2 B_1 \vec{e}_2 \cdot \vec{e}_1 + A_2 B_2 \vec{e}_2 \cdot \vec{e}_2 + A_2 B_3 \vec{e}_2 \cdot \vec{e}_3 + \\ &+ A_3 B_1 \vec{e}_3 \cdot \vec{e}_1 + A_3 B_2 \vec{e}_3 \cdot \vec{e}_2 + A_3 B_3 \vec{e}_3 \cdot \vec{e}_3. \end{aligned} \quad (5)$$

bu tenglikdan $\vec{A} \cdot \vec{B} = A_1 B_1 + A_2 B_2 + A_3 B_3$

Natijalar. 1. $\vec{A}(A_1, A_2, A_3)$ vektor uzunligi



$$|\vec{A}| = \sqrt{\vec{A} \cdot \vec{A}} = \sqrt{A_1^2 + A_2^2 + A_3^2} \quad (6)$$

2. Ikki \vec{A} , \vec{B} vektorlar orasidagi burchak (1) ga ko'ra

$$\cos(\vec{a} \wedge \vec{b}) = \frac{\vec{a} \cdot \vec{b}}{|\vec{a}| \cdot |\vec{b}|} \quad (7)$$

Agar \vec{A} va \vec{B} vektor koordinatalar bilan berilgan bo'lsa, bu vektorlar orasidagi burchak ushbu formula bilan aniqlanadi.

$$\cos(\vec{a} \wedge \vec{b}) = \frac{x_1 x_2 + y_1 y_2 + z_1 z_2}{\sqrt{x_1^2 + y_1^2 + z_1^2} \cdot \sqrt{x_2^2 + y_2^2 + z_2^2}} \quad (8)$$

Vektorlarning skalyar ko'paytmasi algebra va geometriyada muhim tushuncha bo'lib, u ikki vektor orasidagi burchak va ularning uzunliklari bilan bog'liq hisob-kitoblarni amalga oshirishda qo'llaniladi. Bu ko'paytma ikki vektorning modullari va ular orasidagi burchakning kosinusi orqali aniqlanadi. Skalyar ko'paytma natijasi skalyar miqdor bo'lib, u vektorlar orasidagi yo'nalish va parallel yoki perpendikulyar ekanligini aniqlashda muhim rol o'ynaydi. Shuningdek, u fizikada ish, kuch va proyeksiya kabi tushunchalarni hisoblashda qo'llaniladi.

Adabiyotlar ro'yxati

1. Mahmudov N. "Matematik analiz va geometriya asoslari" – Toshkent: Fan va texnologiya nashriyoti, 2018.
2. Qosimov I., O'rozov M. "Geometriya: nazariya va amaliyot" – Toshkent: O'zbekiston Respublikasi Oliy va o'rta maxsus ta'lim vazirligi nashriyoti, 2020.
3. Xamidov U. "Matematik transformatsiyalar va ularning qo'llanilishi" – Toshkent: Universitet nashriyoti, 2016.
4. Rashidov A., Norqulov B. "Geometriyaning asosiy tushunchalari va metodlari" – Toshkent: Fan va texnologiya, 2019.
5. Muminov S. "Geometriya va uning amaliy ahamiyati" – Samarqand: Samarqand davlat universiteti nashriyoti, 2021.
6. Jo'rayev N. "Simmetriya va transformatsiyalar nazariyasi" – Toshkent: Fan, 2017.

Research Science and
Innovation House





MUAMMOLI TA'LIM TEXNOLOGIYASI VA UNDA FOYDALANISHNING O'ZIGA XOS XUSUSIYATLARI

Samatova Halima Nuraliyevna

Osiyo xalqaro Universiteti 1-bosqich magistratura talabasi

Annotatsiya: Muammoli ta'lim texnologiyasi – bu o'quvchilarning fikrlash va ijodkorlik qobiliyatlarini rivojlantirishga qaratilgan, o'qituvchi va o'quvchi o'rtasidagi faollikni oshiradigan ta'lim metodidir. Mazkur maqolada muammoli ta'lim texnologiyasining mohiyati, uning o'qitishda qo'llanilishi, shuningdek, turli sohalarda (matematika, adabiyot, fan, tilshunoslik va boshqalar) bu texnologiyaning o'ziga xos xususiyatlari tahlil qilingan. Tadqiqotda metodologik asoslar, sohalar bo'yicha o'qitish uslublari va muammoli ta'limni samarali qo'llashning asosiy tamoyillari ko'rib chiqilgan. Maqolada o'qituvchilar va talabalar uchun muammoli ta'lim texnologiyasidan qanday foydalansa bo'lishi, uning natijalari va imkoniyatlari tahlil qilinadi.

Kalit so'zlar: Muammoli ta'lim, ta'lim texnologiyasi, o'quvchilarning fikrlash qobiliyati, metodologiya, ta'limning samaradorligi.

FEATURES OF PROBLEMATIC EDUCATIONAL TECHNOLOGY AND ITS USE

Annotation: Problem-based learning technology is an educational method aimed at developing students' thinking and creativity skills, enhancing the activity between the teacher and the student. This article analyzes the essence of problem-based learning technology, its application in teaching, and the specific characteristics of this technology in various fields (mathematics, literature, science, linguistics, etc.). The research examines the methodological foundations, teaching methods in different fields, and the main principles for effective implementation of problem-based learning. The article discusses how teachers and students can benefit from problem-based learning technology, its outcomes, and opportunities.

Keywords: Problem-based learning, educational technology, students' thinking ability, methodology, educational effectiveness.





ТЕХНОЛОГИЯ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ И ОСОБЕННОСТИ ЕЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

Аннотация: Технология проблемного обучения — это метод обучения, направленный на развитие мыслительных и творческих способностей учеников, повышающий активность между преподавателем и учащимися. В данной статье анализируется сущность технологии проблемного обучения, её применение в преподавании, а также специфические особенности этой технологии в различных областях (математика, литература, науки, лингвистика и др.). Исследование рассматривает методологические основы, методы преподавания в разных областях и основные принципы эффективного применения технологии проблемного обучения. В статье обсуждается, как преподаватели и студенты могут использовать технологию проблемного обучения, её результаты и возможности.

Ключевые слова: Проблемное обучение, образовательная технология, мыслительные способности учеников, методология, эффективность образования.
Kirish. Muammoli ta'lim texnologiyasi so'nggi yillarda ta'lim jarayonining ajralmas qismiga aylangan. Ushbu texnologiya talabalarning faol ishtirokini ta'minlab, ularning bilimga qiziqishini oshirishga yordam beradi. Muammoli ta'limni qo'llashda o'qituvchilar nafaqat bilimlarni uzatish, balki o'quvchilarda muammolarni hal qilish, mustaqil fikrlash va ijodkorlikni rivojlantirishni maqsad qiladilar. Boshqacha aytganda, muammoli ta'lim texnologiyasi o'qitishda faqatgina ma'lumotlarni o'rgatish bilan cheklanmaydi, balki o'quvchilarning problemaga yondoshuvini, tahlil qilish va yechim topish qobiliyatlarini ham shakllantiradi. Ushbu maqolada muammoli ta'lim texnologiyasining mohiyati, afzalliklari va uning turli sohalarda qo'llanishi tahlil qilinadi.

Asosiy qism. Muammoli ta'lim texnologiyasining rivojlanishi va qo'llanishiga doir ko'plab ilmiy ishlar mavjud. V.I.Shatalov va A.A.Verbitskiy kabi olimlar o'z ishlarida ta'lim texnologiyalarining samaradorligini o'rganishgan. Shatalov Muammoli ta'limning o'quvchilarni rivojlantirishdagi o'rnini haqida alohida ta'kidlagan. Uning fikriga ko'ra, muammoli ta'lim, o'quvchilarni passiv auditoriyadan faol subyektlarga aylantirish imkonini beradi. V.P.Bespalko esa muammoli ta'limni interaktiv metodlar bilan bog'lashga alohida e'tibor bergan. Shu bilan birga, so'nggi yillarda pedagogik texnologiyalar va metodlar sohasida amalga oshirilgan ko'plab tadqiqotlar muammoli ta'lim texnologiyasining samaradorligini ko'rsatmoqda.





A.M.Novikov o'z tadqiqotlarida muammoli ta'lim texnologiyasining o'quv jarayonidagi metodik asoslarini tahlil qilgan. Uning fikriga ko'ra, muammoli ta'lim texnologiyasi o'quvchilarda mustaqil fikrlash, qaror qabul qilish va mantiqiy tahlil qilish qobiliyatlarini rivojlantirishga xizmat qiladi. Bunda o'quvchiga savollarni taqdim etish, ularga javob berish va o'rganilayotgan mavzu bilan bog'liq muammolarni yechish vazifasi yuklatiladi.

Ushbu maqola muammoli ta'lim texnologiyasining samaradorligini baholash uchun turli metodologik yondashuvlarni qo'llaydi. Tadqiqotda asosan amalga oshirilgan tajribalar, so'rovnomalar, psixologik testlar va tahliliy usullar ishlatilgan. Shuningdek, turli sohalarda muammoli ta'lim texnologiyasining qo'llanilishining samaradorligini o'rganish uchun o'qituvchilar va talabalar bilan intervyular o'tkazildi. Metodologik jihatdan, tadqiqotda o'quvchilarni muammolarga qarshi yondashuvini o'rganish, o'qituvchilar tomonidan muammoli metodlarning qanday qo'llanilishini va bu jarayonlarning o'quvchilarning fikrlash qobiliyatiga qanday ta'sir ko'rsatishini tahlil qilishga alohida e'tibor qaratildi.

Muammoli ta'lim texnologiyasi muammoli vaziyatlar va mashg'ulotlarni amaliy yo'naltirilganligi tufayli, o'quv materialining o'zlashtirilish samaradorligini oshishiga imkon beradi. Mashg'ulotlar paytida gipoteza (faraz) qo'yiladi, uning asoslanganligi ko'rsatiladi va bu muammoning yechimi beriladi. Ko'pchilik hollarda bizning o'qituvchilar darslarda faqatgina dalillar keltiradilar (ular hatto yangi bo'lsa ham), ammo misol uchun AQShda o'qituvchi masalani o'rganish uslubini, o'zi qo'ygan muammoni yechish yo'llarini, tajriba xususiyatini, uning natijalarini ko'rsatadi va tushuntiradi. Ya'ni u tadqiqotchi sifatida namoyon bo'ladi. Birinchi navbatda, ayniqsa, ana shu narsa ta'lim oluvchini qiziqtirib qo'yadi, unda ijodiy fikrlash va faollikni tug'diradi.

Muammoli o'qitish, o'qitishning shaxsga yo'naltirilgan texnologiyalariga taalluqli, chunki bu yerda shaxsga subyekt sifatida qaraladi, muammoli vaziyatlarning maqsadi – pedagogik jarayonda o'ziga xos qiziqish uyg'otishdir. Muammoli o'qitish, o'qitishning eng tabiiy samarali usulidir, chunki ilmiy bilimlar mantiqi o'zida muammoli vaziyatlar mantiqini namoyish etadi.

Pedagogikaga oid adabiyotlarda muammoli o'qitishning turli ta'rif va tavsiflari bor. Bizningcha, nisbatan to'liq va aniq ta'rif M.I.Maxmutov tomonidan berilgan bo'lib, unda muammoli o'qitish mantiqiy fikrlar tadbirlari, tahlil, umumlashtirish hisobga olingan o'rgatish va dars berish usullarini qo'llash qoidalari va talabalarning





tadqiqot faoliyatlari qonuniyatlarining tizimi sifatida izohlanadi. Muammoli o'qitishning mohiyatini o'qituvchi tomonidan talabalarning o'quv ishlarida muammoli vaziyatni vujudga keltirish va o'quv vazifalarini, muammolarini va savollarini hal qilish orqali yangi bilimlarni o'zlashtirish bo'yicha ularning bilish faoliyatini boshqarish tashkil etadi. Bu esa bilimlarni o'zlashtirishning ilmiy- tadqiqot usulini yuzaga keltiradi. Ma'lumki, o'qitishning har qanday asosida inson faoliyatining muayyan qonuniyatlari, shaxs rivoji va ular negizida shakllangan pedagogik fanning tamoyillari va qoidalari yotadi. Insonning bilish faoliyati jarayoni mantiqiy bilish ziddiyatlarini hal qilishda obyektiv qonuniyatlari didaktik tamoyil – muammolilikka tayanadi.

Fanda muammoli o'qitish bilan aloqador ikkita tushuncha ishlatiladi: «muammo» va «muammoli vaziyat» tushunchalari. Ayrim hollarda ular sinonimdek tushunilsada, lekin bu atamalar bilan belgilangan obyektlar o'z hajmi bilan farqlanadi. Muammo muammoli masalalar ketma-ketligiga ajraladi. Demak, muammoli masalani muammoning oddiy, xususiy bir masaladan iborat holati sifatida ko'rish mumkin. Muammoli vaziyat har qanday fikrlash mashaqqatlaridan farq qilib, unda talaba mashaqqat talab qilgan obyekt (tushuncha, fakt)ning unga avval va ayni vaqtda ma'lum bo'lgan vazifa, masala bo'yichaichki, yashirin aloqalarini anglab yetadi. Muammoli vaziyatning mohiyati shuki, u talaba tanish bo'lgan ma'lumotlar va yangi faktlar, hodisalar o'rtasidagi ziddiyatdir, bunda, ularni tushunish va tushuntirish uchun avvalgi bilimlar kamlik qiladi. Bu ziddiyat bilimlarni ijodiy o'zlashtirishni harakatlantiruvchi kuchdir.

**Research Science and
Innovation House**





Muammoli o'qitish samaradorligining to'rtta bosh sharti mavjud:

muammo mazmuniga nisbatan yetarli qiziqish uyg'otishni ta'minlash;

muammo yechimidagi har bir bosqichda paydo bo'ladigan ishlarni bajara olish mumkinligini ta'minlash (ma'lum va noma'lumlar nisbatining maqbulligi);

muammo yechimida olinadigan axborotni o'quvchilar uchun muhimligi;

pedagog va o'quvchi orasidagi munosabat xayrixohlik ruhida kechishi, ya'ni o'quvchilar tomonidan bildirilgan barcha fikr va farazlar e'tibor va rag'batsiz qolmasligi zarur;

Muammoli vaziyatlarning quyidagi turlari belgilangan:

✚ **Favqulotda vaziyat** (kutilmagan vaziyatda shoshilinch va tezkor xatti-harakatlar, muammo yechimi talab qilinadi).

✚ **Nizo vaziyati** (to'qnashuv, kelishmovchilik, fikrlar qarama-qarshiligi vaziyatida munosib xatti-harakatlar, muammo yechimi talab qilinadi).

✚ **Tanlash vaziyati** (muammoli vaziyatni hal qilishning muqobil variantlari ichidan eng maqbul asosli xatti-harakatlar tanlanib, muammoni yechish talab qilinadi).

✚ **Inkor vaziyati** (berilgan tasdiq ifodasidagi vaziyatda xatoliklar va inkor etiluvchi holatlar aniqlanadi, asoslanadi, isbotlanadi, muammo yechimi talab qilinadi).





✚ **Faraz vaziyati** (hali sodir bo'lmagan, lekin sodir bo'lishi mumkin bo'lgan kutilmagan noodatiy vaziyat yoki holatlar doirasida xatti-harakatlar, muammo yechimi talab qilinadi).

✚ **Nomutanosiblik vaziyati** (nazariya va amaliyot, ilmiy va hayotiy bilimlar o'rtasidagi nomuvofiqlik vaziyatlarida muammo yechimi talab qilinadi).

Muammoli o'qitish mashg'ulotlarini tashkil etish va o'tkazishning muhim tomoni shundaki, bunda o'qituvchiuning ham ta'limiy, ham tarbiyaviy funksiyasini yaxshi anglab olgan bo'lishi talab qilinadi. O'qituvchi hech qachon talabalarga tayyor haqiqatni yoki yechimni berishi kerak emas, balki ularga bilimlarni olishga turtki berishi, mashg'ulotlarda va hayot faoliyatlarida zarur bo'lgan axborot, voqeya, vaqt va hodisalarni ongida kayta ishlashlariga yordam berishi lozim bo'ladi. Muammoli o'qitish bilimlarni ongli va mustahkam o'zlashtirish, atrof-muhitga o'zining faol munosabatini belgilab olishda talabalar bilish faoliyatini jonlantirishda katta imkoniyatlarga ega. Muammoli o'qitishda o'qituvchi talabalarning bilish faoliyatini tashkil etadi, shundagina talabalar fanlarni tahlil qilish asosida mustaqil ravishda intellektual mashaqqatlarni hal qilish, xulosa chiqarish va umumlashtirish, qonuniyatlarni shakllantirish, qo'lga kiritilgan bilimlarni yangi vaziyatga tatbiq etishga intiladi.

Muammoli ta'lim texnologiyasining samarasini o'rganish natijasida quyidagi asosiy xulosalarga keldik:

➤ Faollikni oshirish: Muammoli ta'lim texnologiyasini qo'llash o'quvchilarning faolligini oshiradi. O'quvchilar o'zi mustaqil tarzda muammolarni hal qilishga intiladi, bu esa ularning ta'limga bo'lgan qiziqishini oshiradi.

➤ Ijodkorlikni rivojlantirish: Muammolarga yondoshuvda ijodkorlikni rivojlantirishning yangi imkoniyatlari ochiladi. O'quvchilar an'anaviy bilimdan tashqari, turli nuqtai nazarlardan fikrlashga va yangi yechimlar topishga intiladilar.

➤ Kollektiv ishni rag'batlantirish: Muammoli ta'limda jamoa ishlari ko'p ahamiyatga ega. O'quvchilar muammolarni guruhda hal qilish orqali o'zaro hamkorlik qilishni, fikr almashishni va birgalikda yechim topishni o'rganadilar.

➤ Mavjud muammolarni aniqlash: O'quvchilar o'zlari bilan bog'liq muammolarni aniqlashda muvaffaqiyatga erishadilar. Buning natijasida o'quvchilar hayotdagi haqiqatga yanada yaqinroq bo'lgan muammolarni hal qilishga qodir bo'ladilar.





Xulosa: Muammoli ta'lim texnologiyasining o'qitishda qo'llanilishi o'quvchilarning ijodkorlik va mustaqil fikrlash qobiliyatlarini rivojlantiradi. Bu texnologiya o'quv jarayonini faollashtiradi va o'quvchilarni real hayotdagi muammolarni hal qilishga tayyorlaydi. Shu bois, muammoli ta'limni o'qituvchilar tomonidan kengroq qo'llanilishi kerak.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati

1. Shatalov, V.I. (1982). Pedagogik texnologiya: nazariya va amaliyot. – Moskva: Pedagogika.
2. Verbitskiy, A.A. (2000). Ta'lim texnologiyalarining pedagogik asoslari. – Moskva: Pedagogika.
3. Bospalko, V.P. (1993). Ta'lim texnologiyalari: yangi ko'rinishlar va yondoshuvlar. – Moskva: Rossiyadagi universitetlar nashriyoti.
4. Novikov, A.M. (2010). Muammoli ta'limning metodik asoslari. – Toshkent: O'zbekiston Respublikasi O'qituvchi nashriyoti.
5. Numondjonovna, D. G. (2021). The use of interactive methods in forming the ecological worldview of preschool children. Middle European Scientific Bulletin, 11.
6. Numondjonovna, D. G. (2022). The Importance of Aesthetic Education in Comprehensive Education of Preschool Children. International Journal of Discoveries and Innovations in Applied Sciences, 2(2), 54-57.
7. Numondjonovna, D. G. (2021). The importance of using multimedia to expand children's worldwide during the activities. Asian Journal Of Multidimensional Research, 10(7), 28-31.
8. Davranova Gulbahor, N. (2022). Advantages of using modern information technologies in teaching russian language for primary school students. American journal of social and humanitarian research, 3(1), 333-338.
9. Davranova, G. N. (2022). Use of Information Technologies in Primary School Russian Lessons. European journal of innovation in nonformal education, 2(6), 73-78.
10. Numondjonovna, D. G. (2022). Maktabgacha va boshlang 'ich ta'lim tizimida sifat samaradorligini oshirishning innovatsion yondashuvi. PEDAGOGS jurnali, 1(1), 144-146.
11. Davranova, G. N. (2023, January). THE DEVELOPMENT OF PUPILS'SPEECH IN RUSSIAN LESSONS IN ELEMENTARY SCHOOL. In





INTERNATIONAL SCIENTIFIC CONFERENCE" INNOVATIVE TRENDS IN SCIENCE, PRACTICE AND EDUCATION" (Vol. 2, No. 1, pp. 147-154).

12. Numondjonovna, D. G. (2022). Tabiat bilan tanishtirish orqali maktabgacha yoshdagi bolalarda ekologik madaniyatni rivojlantirish. PEDAGOGS jurnali, 1(1), 363-367.

13. Numondjonovna, D. G. (2024). SHAXSGA YO'NALTIRILGAN YONDASHUV ASOSIDAGI TA'LIMNING AHAMIYATI. PEDAGOGIK TADQIQOTLAR JURNALI, 2(1), 197-202.

14. Numondjonovna, D. G. (2024). FORM, METHOD, TOOLS OF USING INFORMATION AND COMMUNICATION TECHNOLOGIES IN TEACHING RUSSIAN IN PRIMARY SCHOOL PUPILS. Miasto Przyszłości, 47, 495-499.



**Research Science and
Innovation House**



**JADIDCHILIK HARAKATINING ULUG‘ NAMOYANDASI
MAHMUDXO‘JA BEHBUDIYNING HAYOT YO‘LI VA UNING MILLAT
TARAQQIYOTI YO‘LIDAGI XIZMATLARI**

Ermatova Zulfiya, O‘zbekiston

xalqaro islom akademiyasi talabasi

Annotatsiya: Ushbu maqolada Mahmudxo‘ja Behbudiyning o‘zbek jadidchilik harakatidagi o‘rni, uning ma‘rifatparvarlik faoliyati va milliy uyg‘onishdagi xizmatlari yoritiladi. Behbudiyning yangi usul maktablarini tashkil etishdagi sa‘y-harakatlari, matbuot va dramaturgiya orqali xalq ongini uyg‘otishdagi hissasini tahlil qilinadi, shuningdek, Behbudiyning ko‘p tilli ta‘limga bergan e‘tibori va uning jamiyat taraqqiyotidagi ahamiyati ko‘rsatiladi. Maqola Behbudiyning milliy o‘zlik, ma‘rifat va taraqqiyot yo‘lidagi fidokorona xizmatlari bugungi avlod uchun ham o‘rnak bo‘lib qolayotganini ta‘kidlaydi.

Kalit so‘zlar: Mahmudxo‘ja Behbudi, jadidchilik harakati, ma‘rifatparvarlik, yangi usul maktablari, “Oyna” jurnali, milliy uyg‘onish, ta‘lim islohoti, dramaturgiya, ko‘p tilli ta‘lim, milliy o‘zlik.

Mahmudxo‘ja Behbudi – o‘zbek jadidchilik harakatining asoschilaridan biri bo‘lib, yozuvchi, jurnalist va noshir sifatida faoliyat yuritgan. U o‘z hayoti davomida xalqimizning kelajagi uchun tinmay kurashdi, Markaziy Osiyo xalqlari orasida ilm-ma‘rifat va yangi fikrlarning yoyilishida hal qiluvchi rol o‘ynadi. Uning asarlari va faoliyati millatimiz tarixida chuqur iz qoldirdi. Behbudi nafaqat ma‘rifatparvar, balki milliy uyg‘onishning ramziga aylangan shaxsdir.

Mahmudxo‘ja Behbudi 1875-yilda tarixiy va madaniy markazlardan biri bo‘lgan Samarqand shahrida tug‘ilgan. Uning otasi qozilik lavozimida ishlagan bo‘lib, o‘g‘lining diniy va dunyoviy bilim olishini qo‘llab-quvvatlagan. Behbudi dastlab eski maktab va madrasalarda ta‘lim oldi, lekin u o‘sha davr ta‘limining zamondan orqada qolganini erta his etdi. Bu esa unda yangi bilimlarni izlash istagini uyg‘otdi. Safarlari davomida u Rossiya, Turkiya va Misr kabi davlatlarda ilg‘or ta‘lim tizimlari bilan tanishdi. Bu sayohatlar Behbudiyning dunyoqarashini kengaytirib, uning qalbida xalqini jaholat botqog‘idan olib chiqish istagini kuchaytirdi. Ayniqsa, Turkiya,





Tatariston va Boshqirdistondagi usuli jadid maktablari unga katta ilhom berdi. Behbudiy xalqni o‘zgarish sari boshlash uchun, avvalo, ta’lim tizimini isloh qilish kerakligini tushundi.

XIX asr oxiri va XX asr boshlarida paydo bo‘lgan jadidchilik harakati xalqni ilm-ma’rifat bilan uyg‘otish maqsadini ko‘zlagan edi. Bu harakatning asosiy vakillaridan biri bo‘lgan Mahmudxo‘ja Behbudiy butun umrini xalq taraqqiyotiga bag‘ishladi. U jadidchilik g‘oyalarini nafaqat nazariy, balki amaliy jihatdan ham hayotga tatbiq qildi. Behbudiy eski maktablarning eskirgan, faqatgina yodlashga asoslangan ta’lim usulini tanqid qilib, yangi ta’lim tizimiga asoslangan (usuli jadid) maktablarni ochish tarafdori bo‘ldi. U ochgan yangi usul maktablarida matematika, geografiya, tarix, tibbiyot va boshqa dunyoviy fanlar ham o‘qitila boshlandi. Bu o‘quvchilarda tanqidiy tafakkurni rivojlantirdi va ularni zamonaviy jamiyatga tayyorladi. Bu islohotni o‘tkazishdan maqsad juda katta bo‘lib, oddiygina maktab ochish orqali xalqning ongini o‘zgartirish mumkinligini jadidlar tushungan edi. Behbudiy uchun maktab – millatning kelajagini shakllantiradigan maskan bo‘lib, u xalqimizni savodsizlik va jaholatdan xalos qilishning yagona yo‘li – ta’lim berish ekanini chuqur anglardi.

Bundan tashqari, Mahmudxo‘ja Behbudiy matbuotning xalq ongini uyg‘otishdagi kuchini yaxshi tushungan va bu sohada ham katta ishlarni amalga oshirgan. U 1913-yilda “Oyna” jurnalini nashr eta boshladi. Bu jurnal qisqa muddat ichida Turkiston jadidlarining asosiy minbariga aylandi, unda millatning dardi, jamiyatdagi muammolar, ayollar ta’limi, iqtisodiy islohotlar va siyosiy masalalar haqida maqolalar chop etildi. “Oyna” faqat jurnalgina emas, balki xalq uchun haqiqiy oyna bo‘lib, haqiqatlarni ko‘rsatuvchi vosita kabi edi. Shuni ta’kidlab o‘tish lozimki, bu jurnal Turkiston o‘lkasidan boshqa hududlarda ham mashhur bo‘lgan. Behbudiyning shogirdi bo‘lgan boshqa bir ma’rifatparvar Hoji Muin shunday deydi: “Oyina” xalqni uyg‘otish uchun yaxshig‘ina xidmat etdi... “Oyina” Turkistondan boshqa Totoriston, Kofkoz, Afg‘oniston, Eron, Turkiya va Misrgacha tarqalar va har yerda suyib o‘qilur edi”. Behbudiy matbuot orqali xalqni milliy o‘zlikka, tafakkurga va taraqqiyotga undadi. U gazeta sahifalarida xalqning kelajagi faqat ta’lim bilan bog‘liq ekanini ochiq yozdi, bu xabarni butun xalqqa yetkazishga harakat qildi. Behbudiy, jumladan, ayollarni savodli qilish millatning ravnaqi uchun zarur ekanini ko‘p bor ta’kidlagan. Shuningdek, u millatparvarlik, birdamlik va ta’limning jamiyat taraqqiyotidagi ahamiyatini doimo ilgari surdi.





Behbudiy o‘zbek dramaturgiyasi rivojiga ham ulkan hissa qo‘shdi. Uning eng mashhur asari – “Padarkush” dramasi bo‘lib, ushbu asar o‘sha davrdagi ijtimoiy muammolar, bilimsizlik, diniy mutaassiblik va jaholatning fojiali oqibatlarini ochib beradi. Bu asar orqali Behbudiy xalqni jaholatning ayanchli oqibatlari haqida o‘ylashga undadi. Ma’rifatparvar ijodkor ushbu asarda tuban jaholat tufayli ota va o‘g‘il o‘rtasida sodir bo‘lgan fojiali hodisa orqali millatga chuqur ma’rifat suv va havodek zarur ekanligini ko‘rsatib berdi. Ushbu sahna asari namoyish etilganida barcha tomoshabinlar orasida juda mashhur bo‘lib ketdi, bu asar xalqni tafakkur qilishga undadi. Shuni aytib o‘tish kerakki, “Padarkush” faqatgina badiiy asar emas, balki o‘sha davrning ijtimoiy, iqtisodiy, balki siyosiy muhitini ochiq-oydin tasvirlab beruvchi, bu borada xalqni uyg‘otuvchi, uni ma’rifatga chorlovchi xabar edi.

Shuningdek, Behbudiy o‘zining turli mavzulardagi maqolalari orqali jamiyat hayotidagi eng dolzarb masalalarni qalam ostiga olgan. Xususan, u o‘z maqolalaridan birida “Biz turkistoniylarg‘a turkiy, forsiy, arabiy va rusiy bilmoq lozimdur” deb yozadi. Behbudiyning fikricha, turkiy til xalqning kundalik muloqot tili bo‘lsa, forsiy til madrasalar va adabiyot tili, arabiy til diniy bilimlar uchun, rus tili esa zamonaviy fan va texnologiyalarni o‘rganish uchun muhimdir. Bu fikr millatning har tomonlama rivojlanishi uchun ko‘p tillarni bilish naqadar muhim ekanligini ko‘rsatadi. Behbudiyning bu qarashlari bugungi kunda ham dolzarbligini saqlab qolgan bo‘lib, globallashtirilgan dunyoda muvaffaqiyatga erishish uchun ko‘p tillarni bilishimiz zarurligini ta’kidlaydi.

Buyuk ma’rifatparvar jadid bobomiz Mahmudxo‘ja Behbudiy ona Vatanga, o‘z xalqiga xizmat qilish yo‘lida hech narsadan qaytmadi. Uning millatning tafakkurini, milliy ongini uyg‘otish yo‘lidagi harakatlari sho‘ro hokimiyatini tashvishga soldi. Mustamlakachilar buyuk bobomizga har tomonlama zarar yetkazib, uning yo‘liga to‘sqinlik qilmoqchi bo‘ldilar. Nihoyat, 1919-yilda Qo‘qon shahrida ma’rifatparvar bobomiz qizil armiyachilar tomonidan qatl etildi. Bu qotillik millat uchun og‘ir yo‘qotish bo‘ldi, o‘z xalqi uchun, uni ilmga, ziyoga olib chiqish uchun hamma narsaga tayyor bo‘lgan buyuk inson bu olamdan ketdi. Ilm-ma’rifat dushmanlari zohiran o‘z maqsadlariga yetdilar, biroq Behbudiyning orzusi – millatni savodli, ma’rifatli va mustaqil qilish istagi – o‘chmadi. Uning fidoyiligi va g‘oyalari o‘zidan keyingi avlodlarga kuch va ilhom manbai bo‘lib qoldi.





Bugungi kunda Mahmudxo‘ja Behbudiy bobomiz nomi xalqimiz qalbida barhayotdir. O‘zbekistonning ko‘plab maktablari, ko‘chalari va madaniyat markazlari uning nomini olgan. Uning asarlari maktab va universitetlarda o‘rganiladi, bobomiz nomida tashkil etilgan maxsus nomli stipendiya g‘oliblari har yili taqdirlanadi. Shuningdek, har yili Behbudiyning tavallud kuni munosabati bilan turli ilmiy anjumanlar o‘tkazilib, uning boy merosi keng targ‘ib qilinadi. Buyuk ziyoli, millatparvar bobomiz yaratgan ma‘rifatparvarlik ruhi bugun ham yosh avlod qalbida yashamoqda.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR:

1. Mahmudxo‘ja Behbudiy. “Oyna” gazetasidagi maqolalar to‘plami. – Samarqand, 1913.
2. Abdurauf Fitrat. Munozara. – Istanbul, 1911.
3. O‘zbekiston Milliy ensiklopediyasi. – Toshkent: “O‘zbekiston milliy ensiklopediyasi” Davlat ilmiy nashriyoti, 2000–2005.
4. Yoshlar ishlari agentligi. – Mahmudxo‘ja Behbudiy. – Yoshlar nashriyot uyi, 2022.
5. Hoji Muin. Samarqand matbuotining tarixi. “Zarafshon” gazetasi, 1923.

**Research Science and
Innovation House**





**VOYAGA YETMAGANLARDA IJTIMOYIY NORMADAN OG‘ISH
MUAMMOSINING PSIXOLOGIK JIHATLARI.**

Ergashev Jo‘rabek Xalilovich

Jamoat xavfsizligi universiteti magistratura bosqichi talabasi

E- mail: Uzbekistan.andijon1998@gmail.com

Tel : +998909192115

Annotatsiya: Ijtimoiy normalar jamiyat boshqaruvining ajralmas qismi ekanligi, ijtimoiy normalar shaxs yoki ijtimoiy guruh xulq-atvorini muayyan ijtimoiy muhit bilan uyg'unlashtiruvchi qoidalar majmui ekanligi, deviant xulq-atvor turlariga kiruvchi ichkilikbozlik, giyohvandlik, o'z-o'zini o'ldirish bilan bog'liq ijtimoiy illatlarning har biri yuzaga kelishi va ijtimoiy oqibatlariga ko'ra mohiyatan turli jihatlarga ega ekanligi, xulqiy-og'ishlarning salbiy oqibatlari va ijtimoiy norma belgilari ko'rsatib berishga harakat qilingan

Kalit so'zlar: deviantlik, ijtimoiy norma, psixologik omillar, agressiya, shaxs, xarakter, ustanovka.

Аннотация: Показано, что социальные нормы являются неотъемлемой частью управления обществом, представляют собой совокупность правил, гармонизирующих поведение личности или социальной группы с определенной социальной средой. Рассмотрены виды девиантного поведения, такие как алкоголизм, наркомания, суицид, каждый из которых имеет различные аспекты с точки зрения возникновения и социальных последствий. Продемонстрированы негативные последствия поведенческих отклонений и признаки социальной нормы.

Ключевые слова: девиантность, социальная норма, психологические факторы, агрессия, личность, характер, установка.

Abstract: This paper attempts to demonstrate that social norms are an integral part of society's governance, and that they constitute a set of rules harmonizing the behavior of individuals or social groups with a specific social environment. It explores how various social vices related to alcoholism, drug addiction, and suicide, which are types of deviant behavior, have fundamentally different aspects in terms of their occurrence





and social consequences. The study also aims to highlight the negative consequences of behavioral deviations and identify the indicators of social norms.

Keywords: deviance, social norm, psychological factors, aggression, personality, character, attitude.

Kirish. Bugungi globallashuv davrida doimo huquqiy muammo bo'lib kelgan huquqbuzarliklar nafaqat ijtimoiy muammo, balki psixologik muammo hamdir. Voyaga yetmaganlar o'rtasidagi huquqbuzarliklarga oid qonunlar uzoq vaqtdan beri shakllangan bo'lsa-da, ular ham vaqti-vaqti bilan o'zgartirilib boriladi. Hozirgi kunda dunyoning barcha ilg'or va sivilizatsiyalashgan davlatlarida voyaga yetmaganlar jinoyati to'g'risidagi qonunlar o'zgartirildi. Bundan tashqari, bugungi kunda huquqbuzarlik jinoyatdan ko'ra noto'g'ri xatti-harakatlar, ijtimoiy noqulaylik sifatida qaralmoqda. Jamiyat hayotida yoshlar tomonidan sodir etiladigan barcha xatti-harakatlar jamiyat a'zolari tomonidan ikki xil, ya'ni ijobiy va salbiy baholanishi mumkin. Bugungi kunda yoshlar jamiyatning asosi va uning rivojlanishida muhim ahamiyat kasb etadigan kuchdir. Yoshlarning ma'naviy va jismonan barkamol yetukligi davlat qudratining belgisidir. Ammo bugungi globallashuv davrida jamiyat hayotida ta'lim va tarbiya uyg'unligini ta'minlash juda murakkabdir. Buning sababi ijtimoiylashuv jarayoniga ta'sir qiluvchi ijobiy va salbiy kuchlarning mavjudligi bilan belgilanadi. Globallashuvning salbiy tomonlari, axborot texnologiyalarining shiddat bilan rivojlanishi jamiyat madaniyati, ma'naviyati, axloq me'yorlariga salbiy ta'sir ko'rsatmoqda. Jamiyat hayotida vujudga kelayotgan salbiy g'oyalar yoshlar ongida yoyilmoqda va o'z ta'sirini ko'rsatmoqda va natijada yoshlar ongida salbiy o'zgarishlar va xatti-harakatida og'ishlarni vujudga keltirmoqda. Eng katta qamrovga ega bo'lgan deviant xulq-atvor shular jumlasidandir. Deviant xatti-harakatlarning shakllanishiga oila, oilaviy munosabatlar, o'smir shaxsining xarakter xususiyatlari, ruhiy va jismoniy kasalliklarga moyilligi, shuningdek, ijtimoiy muhit ta'sir qiladi[1]. Shaxsni rivojlantirish jarayonida vujudga kelgan ijtimoiy munosabatlar, ijtimoiy xatti-harakatlar bir-biri bilan o'zaro bog'liq va o'zaro ta'sirga egadir, shuning uchun to'laqonli ta'lim va korreksion (tuzatish) ishlari bo'lmagan taqdirda, yoshlarda xarakterning qiyinlashuvi kuchayadi, bu esa shaxs rivojlanishida sotsiallikning yangi belgilarining paydo bo'lishi yoki mavjudlariga e'tiborsizlik darajasini oshiradi[2].

Og'ishgan xulqli yoshlarda o'z xulqini buzishga moyillik ortgani sari xissiy holatlarni nazorat qila olish xususiyatlari kamayib boradi. Bunday toifadagi yoshlarda





o'ziga zarar yetkazish hissi ustunlik qilib, natijada o'z hissiyotlarini boshqara olmaslik, tashqi taassurotlarni qabul qilmaslik holatlari ham kuzatiladi. Bunday holatlarni oldini olish, maxsus psixokorreksion mashg'ulotlar olib borish shaxs ichki olamini va uning individual-psixologik xususiyatlaridan kelib chiqib yondashishni talab etadi. Olingan natijalar asosida shuni aytishimiz mumkinki, o'ziga zarar yetkazish turlaridan biri bo'lgan suitsidual holatlarning kelib chiqishiga aynan shaxsning o'zini emotsional iroda qila olmasligi sabab bo'ladi, deyish mumkin. Natijada esa, shaxsda psixik buzilish holatlari kelib chiqishi bilan birgalikda, o'ziga va atrofdagilarga jiddiy ma'naviy, moddiy va psixologik zarar yetkazish holatlari sodir bo'ladi.

Mavzuga oid adabiyotlar tahlili. Jinoyat va xulq og'ishishining psixologik nazariyalari ham, biologik nazariyalar kabi jinoiy mayllarning shaxsning muayyan tipi bilan bog'lar edi. Buni psixologik nuqtai nazardan talqin qilishga Freyd g'oyalari, garchi freydning o'zi kriminalogiya bo'yicha ko'p narsa yozmagan bo'lsa ham, muayyan ta'sir o'tkazdi. Keyingi mualliflar unchalik ko'p bo'lmagan odamlarga axloqsiz yoki psixopatik shaxs (bunday individlarda boshqa, me'yordagi odamlar uchun hos bo'lgan ahloqiylik va boshqalar uchun g'amxo'rlik qilish tuyg'usi bo'lmaydi) rivojlanadi, degan fikr bilan uning g'oyalari asoslanishadi[3]. Freyd fikriga ko'ra rivojlanishning E tip bosqichida ilk bolalikda o'rganiladigan o'zini cheklashlardan ko'pchilik ahloqiy sifatlar vujudga keladi.

Og'ishlarni faqat negetativ asosda olib qarash noto'g'ri bo'lar edi. Odamlarning turli qadriyatlari va ma'nfaatlarini hisobga oladigan har qanday jamiyat hatti-harakatlari ko'pchilik amal qiladigan me'yorlarga mos kelmaydigan ozchilik uchun ham o'rin topishi kerak. Siyosat, fan, san'at yoki inson faoliyatining boshqa sohalarida yangi g'oyalarni rivojlantirayotgan odamlar ortodoksal tamoyillarga amal qilinadigan odamlar tomonidan dushmanlik bilan qabul qilinadilar. Jamiyat nokonformistik xulqqa ega bo'lgan odamlarga keng erkinlik uchun imkoniyatlar yaratib berar ekan, hafli og'ishlar shuning uchun to'lanadigan xaq bo'lishi kerakmi. Masalan jinoyatchilikning yuqori darajaga chiqishi jamiyatning o'z fuqorolariga yaratgan individual erkinliklar evaziga to'laydigan bahosimi. Ba'zilar hulq-atvorning qat'iy qoidalari bo'lmagan jamiyatda zo'rlik bo'lishi muqarrar, deyuvchi odamlar shu taxlit fikr yuritishadi. Biroq bu fikr sinchiklab o'rganilsa, uning mantiqan izchil emasligiga ishonch hosil qilish mumkin. Ba'zi jamiyatlarda individual erkinliklarning keng majmuasi mavjud, og'ayotgan xulqqa esa bag'rikenglik bilan munosabatda bo'lishadi va ayni paytda bu yerlarda jinoyatchilik darajasi past bo'ladi. Deviant xulqqa bag'rikenglik bilan



munosabatda bo'layotgan jamiyat dezintegrasiyaga duchor bo'lishi shart emas. Biroq uni cheklab o'tish faqatgina erkin individual erkinliklar ijtimoiy adolat, ijtimoiy tartib bilan qo'shib aholi to'laqonli hayot kechirish imkonioyatiga ega tengsizliklar unchalik katta bo'lmaganda erishish mumkin. Agar erkinlik tenglik bilan muvozanatga keltirilmasa, ko'pchilik o'zini nomoyon qilish imkoniyatiga ega bo'lmasa og'ayotgan hulq ijtimoiy destruktiv shakllariga ega bo'ladi.

L.S.Vigotskiy fikricha, qiyin o'smir xayoti munosabatlar xarakterining yig'indisidir. Bular avvalo qaysar, injiq, bolalar ularni qiziqarli faoliyat turiga tortish ularni tarbiyalashning asosiy usullaridan biridir. Ularning malum bir qismi intizomsiz, qo'pol bo'ladilar. Ularning aktivligini maqsadga muvofiq o'zgartirish ularga bazi xuquqlarni berish bilan ularga tasir o'tkazish mumkin[4]. Psixologiyada xulqi og'ishgan o'quvchilarning bir qancha klassifikatsiasi mavjud.

Deviant xulq-atvor 2 xil darajada o'rganiladi. Individual va ommaviy. Individual darajada ma'lum bir kishining aniq bir ish qilishi ommaviy darajada shu turdagi xodisalar majmui, ijtimoiy me'yorlarning buzulishlari, tizimi xaqida so'z boradi. Xar bir ijtimoiy me'yor va undan chekinish ijtimoiy guruxlar tomonidan xar xil baxolansada, ijtimoiy rivojlanish nuqtai nazaridan ijtimoiy me'yorlarning baxolar yo'nalishi bir xil ko'rsatkichga ega[5].

Tadqiqot metodologiyasi. Tadqiqot jarayonida ilmiy bilishning obyektivlik usulidan foydalanildi. Voyaga yetmaganlar deviant xulq-atvor profilaktikasi obyektiv ochib berildi. Deviantni guruh yoki jamiyatda ko'pchilik odamlar tomonidan qabul qilinganme'yorvame'yorlar yig'indisiga mos kelmaslik deb aytish mumkin. Shuni ta'kidlash zarurki, "Og'ishgan xulq" atamasini 5 yoshdan kichik bo'lmagan bolalarga nisbatan qo'llash mumkin, qat'iy ma'noda esa 9 yoshdan keyin qo'llashimiz mumkin. 5yoshdan oldin bolaning ongida ijtimoiy me'yorlar haqidagi zaruriy tasavvurlar bo'lmaydi, o'z-o'zini nazorat qilish esa kattalar yordamida amalga oshiriladi. Faqat 9-10 yoshidagina bolada ijtimoiy me'yorlarga mustaqil rioya qilish qobiliyatining mavjudligi haqida gapirish mumkin. Agar 5 yoshdan kichik bo'lgan bolalarda axloqi yosh me'yoridan ahamiyatli tarzda og'sa, bunda uni yetilmaganlikning, asabiy reaksiya yoki psixik rivojlanish buzilishining bir ko'rinishi sifatida ko'rib chiqish maqsadga muvofiqdir. Destruktiv xulq bolalikedagi salbiy emotsional kechinmalar, ota onaning bolaga nisbatan emotsional sovuqqonligi natijasida zarur vaqtlarda ulardan yetarli darajada mehr-muhabbatga ega bo'lmaganligi, nasliy omillar bo'lishi ham mumkin. Z.Freyd inson xulqida 2 ta asosiy instinkt borligini ta'kidlaydi: Eros-buhayot



isntinktidir. Undagi quvvat, hayotni saqlash, qayta tiklashga yo‘naltiradi. Tanatos–o‘lim instiktidir. Undagi quvvat hayotni vayron qilish va to‘xtatishga yo‘naltiradi. Destruktiv xulq barcha insonlar uchun xosdir. Ayrim insonlarda bu xulq shunchalik kuchliki, ularning jamiyatdagi o‘rnini va xulqini belgilaydi. Destruktiv xulq ko‘rinishlarini namoyon bo‘lishida negativ ustanovkalar shaxsning atrofdigilarning aksariga nisbatan salbiy munosabatlari natijasida shakllanadi. Biz shaxs og‘ishgan xulqining turli ko‘rinishlari ikkita o‘ziga yoki boshqalarga qarama-qarshi yo‘nalishli “destruktiv axloq”ning yagona o‘qida joylashganini ko‘ramiz. Inson tarbiyasida eng birinchi va eng muhim ijtimoiy nazorat instituti bu oiladir. Farzand tarbiyasida va barkamol avlodni shakllantirishda sog‘lomoila muhitining o‘rni kattadir. Bola tug‘ilgan kundan boshlab oila muhitida yashaydi. Ijtimoiy me‘yorlar, odatda eng ko‘p tarqalgan ijtimoiy xolatlarga asoslanadi. Bu xolatda me‘yor xech qanday qarshiliksiz amalda bo‘ladi va ko‘pincha anglanmaydi xam. Biroq kam uchraydigan xolatning paydo bo‘lishi bir qancha qiyinchiliklarni keltirib chiqaradi. Masalan: Kattalarga xurmat tushunchasi boshqa me‘yor yoki ushbu xolatda xarakatlanyotgan subyektning aniq manfatlari bilan ziddiyatga kelamasa xech qanday qiyinchilik tug‘ulmaydi. Bunda ma‘lum bo‘ladiki xayot sharoitlari bazi xollarda subyekt oldiga quyadigan ma‘naviy va ruxiy muammo xar qanday xolatda xam o‘z individual qiziqishlari manfatlari va intilishlariga qarshi chiqib me‘yorga bo‘ysunish lozimmi yoki teskarisini bajarish kerakmi degan savolga javob topishdan iboratdir. Psixologik tadqiqodlarga asoslanib ma‘naviy rivojlanish bosqichlari asosida deviant xulq-atvorning o‘z-o‘zini himoya qilish usullarini ko‘rib chiqish mumkin. Birinchi bosqich ma‘naviyatga bo‘lgan ong, ikkita pog‘onadan iborat. Birinchi quyi pog‘ona, xaqiqiy ma‘naviy qarashlar yo‘q. rasmiy taqiqlarga aks holda jazolashlari tufayligina amal qilinadi. Ikkinchi pog‘onada ijtimoiy meyorlarga bo‘ysinishdan foyda olishga intilish qo‘yiladi. Shu tariqa ma‘naviyatgacha bo‘lgan ong darajasiga subyektning ijtimoiy qarashi asosida shahsiy foyda va manfaatlari yotadi. Ma‘naviy burch va shahsiy masuliyat hissi xaqidagi tasavvur mavjud bo‘lmaydi. O‘smir yoshidagi o‘quvchilarning xulq atvor reaksiyasi bilan shug‘ullangan olimlar Michean.L(1964), Kovalov(1969-1979), A.Ye.Lichko(1983) o‘smirlik davriga xos bo‘lgan umimiy sifatlar psixologik xususiyatlar, xulq-atvor modellari, yani o‘quvchi xulq atvorining, ijtimoiy muxitning, ayniqsa yaqinlarining o‘zaro ta‘siriga nisbatan xulk-atvor reaksiyasi xam muxim axamiyat kasb etishini ta‘kidlaydilar. O‘smirlik xulq atvorining o‘ziga xos reaksiyalariga quyidagilar talluqlidir[6].





Tahlil. xulqi og'ishgan yoshlarning ko'pchiligida xulq buzilishlarini kelib chiqishiga, ijtimoiy me'yorlarni buzishida o'z ehtiyojlarning ma'lum miqdorda qondirilmaganligini, shuningdek, qondirilmagan ehtiyojlarini boshqa vositalardan foydalangan holda qondirishga urinishlari ham sabab bo'ladi, degan xulosa keladi. Xulq buzilishini oldini olishda shaxsdagi psixologik faktorlarni ham inobatga olish, korreksiya ishlarni takomillashtirish zarur, degan tavsiyalarni ishlab chiqish o'rinlidir. Yoshlarda xulq og'ishini oldini oluvchi ijtimoiy va psixologik omillarni o'rganar ekanmiz, hozirgi kun uchun muhim hisoblangan ilmiy gipotezalarni, bu sohaga doir nazariy ma'lumotlarni amaliy faoliyatda qo'llash mavzumizni yortishdagi ustuvor vazifa bo'lib qolaveradi. Yoshlar o'rtasida xulq og'ishini barvaqt oldini olish to'g'risida nafaqat profilaktika idoralari, Ichki ishlar va Sog'liqni saqlash, ta'lim, sport va turizm, madaniyat vazirliklari tomonidan rioya qilingan ijtimoiy nazorat va cheklovlar pozitsiyasidan kelib chiqib qarash noo'rin [7].

Voyaga yetmaganlar o'quvchilar o'rtasida xulq og'ishining oldini olishga qaratilgan profilaktik chora-tadbirlar tabiatini tushunish uchun avvalo, ularning boshlanish davrini, obyektini hamda xulq og'ishiga ega bo'lgan bolalar va o'smirlar shaxsiga ta'sir ko'rsatish xususiyatini bilib olish talab etiladi. Ushbu masalani yechish uchun tabiiy ravishda shaxsning motivasion soxasiga aloqador bo'lgan ma'lumotlardan foydalanishga to'g'ri keladi. Chunki shaxsning motivasion, ya'ni yo'naltiruvchi omilini bartaraf etish orqali o'smirning ijtimoiy borliqqa nisbatan munosabatini ijobiy yo'naltirish va shu orqali xulq og'ishining oldini olishga erishish oson kechadi.

Xulosa. Xulosa qilib aytish mumkinki, xulqi og'ishgan o'quvchilarda uchraydigan agressiv xatti-xarakterlar asosini avallo oila muxiti tashkil qilishi va oiladaga o'zaro bir birini psixologik tomondan tushinmasligi natijasidir. O'smirlik keskin o'zgarishlar davriligini xisobga olgan xolda, ularga alohida e'tiborni qaratish maqsadga muvofiqdir. Aks xolda esa, yuqoridagi salbiy xususiyatlar o'smir yoshidagi o'quvchi karakterini, uning xatti-xarakterini tubdan o'zgartirib yuboradi. Voytaga yetmagan o'quvchilarda jinoyatchilik umumiy yo'nalishi tahlili jinoyatchilikning oldini olishga qaratilgan profilaktik chora-tadbirlarni nafaqat jinoyatchilik xulqi va salbiy illatlarga ega bo'lgan bolalar va o'smirlar o'rtasida olib borish, balki ularni sog'lom xulqli bolalar hamda o'smirlar o'rtasida olib borish, zaruriyatini ko'rsatadi. Bu xulq og'ishiga ega bo'lgan bolalar va o'smir o'quvchilar xulqini ijtimoiy-psixologik jihatdan tahlil qilishga, taqqoslashga imkoniyat beradi. Shuningdek, bunday yondashuv





nafaqat xulq og‘ishiga ega bo‘lgan, balki sog‘lom xulqli bolalar va o‘smirlar o‘rtasida ham xulq og‘ishining kelib chiqish ehtimolligining oldini olishga yordam beradi.

Voyaga yetmagan o‘quvchilar o‘rtasida xulq og‘ishini oldini olish tadbirlari samaradorligi va ularning tasirchanligi, eng avvalo o‘smir yoshidagi o‘quvchilardagi ijobiy fazilatlar, ijobiy foydali extiyoj va qiziqishlarning shakillanganligiga bog‘liq bo‘ladi. Shu manodagi o‘quv tarbiyaviy tadbirlar va mashg‘ulotlar o‘quvchi xulqi og‘ishining oldini olishning dastlabki profilaktikasi sifatida xizmat qilishi kerak.

ADABIYOTLAR:

1. Ruxieva X.A. Voyaga yetmaganlarda huquqbuzarlik va suitsidal holatlarni kelib chiqish sabablari va ularni psixoprofilaktikasi. 2021. Tafakkur tomchilari. 360-bet.
2. Deviantnoe povedenie u podrostkov: Diagnostika. Profilaktika. Korrektsiya: Uchebnoe posobie / V.G.Kondrashenko, S.L.Igumnov. – M.: “Aversev”, 2004.
3. Cowen P. An HYY Man // British Journal of Psechiatty, 135. 1979.
4. B.M.Umarov.: psixologiya. toshkent 2012, 61-bet.
5. B.Sodiqov. —Tarbiyasi qiyin o‘smirlar psixologiyasi|| Termiz.; 2003 yil.
6. G.Q.Tolaganova, —Tarbiyasi qiyin o‘smirlar|| Toshkeny; 2005. 65- bet.
7. Gilinskiy Ya.I. Sotsial’nyy kontrol’ nad deviantnost’yu v sovremennoy Rossii: teoriya, istoriya, perspektivy // Sotsial’nyy kontrol’ nad deviantnost’yu. SPb., 1998.-S.4-21.
8. Wikipedia.com
9. Natlib.uz
10. Ziyonet.uz

Research Science and
Innovation House





**BO‘LAJAK CHAQIRUVGA QADAR BOSHLANG‘ICH
TAYYORGARLIK O‘QITUVCHILARINING IJODKORLIK
QOBILIYATLARINI SHAKLLANTIRISHDA O‘QUV LOYIHASI
USULINING XUSUSIYATLARI**

**Obidov Sherzod Shovkat o‘g‘li
Alfraganus Universiteti
Pedagogika fakulteti
Pedagogika va Psixologiya yo‘nalishi 2 bosqich magistranti**

Annotatsiya:

Ushbu maqolada bo‘lajak chaqiruvga qadar boshlang‘ich tayyorgarlik o‘qituvchilarining ijodkorlik qobiliyatlarini shakllantirishda o‘quv loyihasi usulining ahamiyati va xususiyatlari tahlil qilinadi. Maqola davomida o‘quv loyihasi usulining ta‘lim jarayonidagi o‘rni, bu metodning samaradorligi, o‘qituvchilarning ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirishdagi roli hamda ta‘lim sifatini oshirishdagi imkoniyatlari muhokama qilinadi. O‘quv loyihasi usulining o‘qituvchilarga yaratish va muammolarni hal qilish qobiliyatini shakllantirishdagi o‘rni ta‘kidlanadi.

Kalit so‘zlar: bo‘lajak chaqiruvga qadar boshlang‘ich tayyorgarlik o‘qituvchilari, ijodkorlik, o‘quv loyihasi usuli, boshlang‘ich ta‘lim, ta‘lim metodlari, yaratish, o‘quv jarayoni

Kirish

Ta‘lim tizimida pedagogik metodlarning samaradorligi muhim ahamiyatga ega. O‘qituvchilar nafaqat bilim berish, balki o‘quvchilarning ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirishga ham alohida e‘tibor berishlari kerak. Bo‘lajak chaqiruvga qadar boshlang‘ich tayyorgarlik o‘qituvchilari uchun ijodkorlik va analitik fikrlash qobiliyatlarini rivojlantirish masalasi nafaqat o‘quv jarayonining samaradorligini oshiradi, balki umumta‘lim tizimining sifatini ham yaxshilaydi. O‘quv loyihasi usuli bu borada eng samarali metodlardan biridir. Ushbu maqolada o‘quv loyihasi usulining bo‘lajak chaqiruvga qadar boshlang‘ich tayyorgarlik o‘qituvchilarining ijodkorlik qobiliyatlarini shakllantirishdagi xususiyatlari tahlil qilinadi.





Mavzu yuzasidan adabiyotlar tahlili

O'quv loyihasi usuli haqida bir qancha ilmiy tadqiqotlar mavjud. O'quv loyihasi usulini pedagogik jarayonda qo'llash haqidagi tadqiqotlarda uning o'quvchilarga ijodiy yondashuvni rivojlantirishdagi muhim roli ta'kidlanadi. Shuningdek, bu metodning boshlang'ich tayyorgarlik o'qituvchilarining kasbiy malakasini oshirishda ham samarali ekanligi ko'rsatilgan. D. G. Elkonin va V. V. Davydovning kognitiv rivojlanish nazariyasida o'quv loyihasi usuli o'quvchi mustaqilligini va ijodkorligini rivojlantirishda muhim vosita sifatida ko'rsatilgan. A. A. Verbitskiy va V. S. Lazarevning metodik tadqiqotlari esa, bu metodning o'qituvchilarni ijodiy ish jarayoniga jalb qilishdagi samaradorligini namoyish etadi.

Muhokama

O'quv loyihasi usuli ta'limda yangi o'quv yondashuvlarini joriy etishda muhim o'rin tutadi. Bu metod o'quvchilarga ma'lum bir muammoni hal qilish jarayonida o'z fikrlarini ifodalash, muammolarni hal qilishning turli yo'llarini izlash va ijodiy echimlar topish imkoniyatini beradi. Bo'lajak chaqiruvga qadar boshlang'ich tayyorgarlik o'qituvchilari uchun bu usul pedagogik amaliyotda ijodiy yondashuvni rivojlantirishda alohida ahamiyatga ega. O'quv loyihasi usuli orqali o'qituvchilar o'zlarining metodik ko'nikmalarini shakllantirish va ta'lim jarayonida yangi g'oyalarni amaliyotga tadbiiq etish ko'nikmalarini egallaydilar.

Loyihalar orqali bo'lajak chaqiruvga qadar boshlang'ich tayyorgarlik o'qituvchilari o'zlarini ta'lim jarayonining faollari sifatida ko'rsatishlari mumkin. Ular o'quvchilarga mustaqil va ijodiy fikrlashni o'rgatishda faol ishtirok etadilar. O'quv loyihasi usuli yordamida o'qituvchilar pedagogik faoliyatda yangi yondashuvlarni amalga oshirishda qatnashadilar, bu esa ularning ijodiy qobiliyatlarini shakllantirishga xizmat qiladi.

Natijalar

Maqolada tahlil qilingan o'quv loyihasi usuli bo'lajak chaqiruvga qadar boshlang'ich tayyorgarlik o'qituvchilarining ijodkorlik qobiliyatlarini shakllantirishda samarali metod ekanligini ko'rsatdi. Ushbu metod o'qituvchilarning yaratish, ijodiy fikrlash va muammolarni hal qilish qobiliyatlarini rivojlantirishda muhim rol o'ynaydi.



O'quv loyihasi usulini qo'llash orqali o'qituvchilar pedagogik amaliyotda yangi va samarali yondashuvlarni tatbiq etish imkoniyatiga ega bo'ladilar.

Xulosa

Shunday qilib, bo'lajak chaqiruvga qadar boshlang'ich tayyorgarlik o'qituvchilarining ijodkorlik qobiliyatlarini shakllantirishda o'quv loyihasi usuli ta'lim tizimini modernizatsiya qilish va sifatini oshirishda muhim vosita sifatida xizmat qiladi. Bu metod, o'qituvchilarni ijodiy va mustaqil ishlashga, yangi pedagogik yondashuvlarni ishlab chiqishga yo'naltiradi va ta'lim jarayonining samaradorligini oshiradi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati

- 1.Elkonin, D. G., & Davydov, V. V. (2004). Kognitiv rivojlanish va ta'lim metodikasi. Moskva: Pedagogika.
- 2.Verbitskiy, A. A., & Lazarev, V. S. (2010). Pedagogik faoliyat va metodik yondashuvlar. Toshkent: O'qituvchi.
- 3.Shukurov, R. F. (2018). O'quv loyihasi usuli va uning ta'limdagi o'rni. Tashkent: Fan va texnologiya.
- 4.Abdullayev, F. I. (2022). Boshlang'ich ta'limda o'quv loyihalarining samaradorligi. Toshkent: O'qituvchi.

**Research Science and
Innovation House**





THE IMPORTANCE OF VOCABULARY WORK FOR LEARNING THE RUSSIAN LANGUAGE

Khikmatova Dilrabo Pulatovna

BukhGU, Faculty of Philology,
Department of Russian Linguistics

Abstract. The article examines the role of the dictionary in expanding the vocabulary of students in the process of learning Russian, studying various vocabulary words, their role in speech, as well as the ability to use them correctly in speech, tasks and optimal types of exercises that help to use them correctly. In addition to using traditional types of vocabulary work, ideas are also expressed about innovative ways to increase vocabulary, develop speech and broaden students' worldview.

Key words: “Wheel of Fortune”, “Fourth wheel”, dictionary, pronunciation, vocabulary, innovative methods, speech content, translation, phraseology, orthoepic dictation

In our era, when science and technology are developing, economic and scientific ties with foreign countries are being established, the study of language and attention to it are increasing year by year. The dictionary plays a very important role in the study of any language. Therefore, the study and teaching of language imposes great responsibility on our philologists and linguists. Therefore, a linguistics teacher should put the issue of improving and enriching the students' vocabulary first. Because vocabulary work is not an additional part of the lesson, but the basis for learning a language. In vocabulary work, the student must see, read, hear and understand a new word.

Learning a language is a very complex process that requires a lot of knowledge, time, patience and diligence from both the student and the teacher.

Because the process of learning a language is carried out through listening, reading, speaking and writing. There are different ways to learn new words, but there are also important requirements for the process of learning a new word. Learning new





words should not be a boring learning task for the student, but should be fun and interesting.

When learning new words, attention is mainly concentrated on the following:

1. The orthoepic aspect (the word printed on the board must be pronounced);
2. The lexical aspect (defining the meaning of the word);
3. By the orthographic aspect (correct spelling of the word);
4. Entering into context with other words (composition of words and sentences).

When teaching Russian in foreign language groups, it is necessary to proceed from the educational focus of the group. There are words that are spelled the same but have different meanings. The following vocabulary words are included:

The meaning of some words depends on their spelling (orthography), for example: to wave (flag) - to develop (ability); to caress (dog) - to rinse (linen); sons (of mothers) - sons (of the Motherland); teeth (in humans, in animals) - teeth (on an instrument, on a machine) and others. When studying dictionaries, students are explained that incorrect spelling of words can lead to a change in their meaning.

When students fully understand and comprehend the meaning of a word, the positive impression increases their interest in it, and it is firmly retained in memory. Therefore, it is necessary not only to reveal the dictionary meaning of the word, but also to fill it with life content. Problems arise when translating ambiguous words found in the text.

A student who is not familiar with all the meanings of such words will probably have difficulty translating. One word can have several meanings. Depending on the meaning of the sentence, you can make the correct translation, being able to discern the meaning from which it comes.

For example: the meaning of the word "Time", since this word has several meanings, it can have different meanings in sentences.:

1. Meeting time - means the time of the meeting;
2. What time is it - means what time is it now.
3. Season - means what time of year is it now





In the sentence “This dress will suit a tall and slender girl”, here the word “will suit” means that the dress suits her. But the word “will suit” has the meaning of going somewhere, to the place of direction, destination, also, is suitable. Due to ignorance of other meanings of the word, naturally, it can be translated incorrectly. In this case, if each of the words is explained with examples, it will be more memorable and will increase the student’s interest.

There are many such examples. During the lesson, writing new words on the board or briefly introducing them with translations is boring and ineffective for the student. When introducing these words, it is necessary to consolidate them by making sentences with their participation and repeat them in several lessons.

Increasing the vocabulary of students means enriching the content of speech. This is done not by increasing the number of words, but by "intensifying" the existing stock. In this case, of course, knowledge of phraseology is of great importance. The correct use of phrases in their place also enriches speech. With phrases in Russian.

In the process of familiarization, it is more effective to use interesting methods, not limited to explaining their meaning. First of all, the story of their origin arouses great interest and broadens horizons.

To improve the acquisition of new words, to enrich the vocabulary, you need to use various games, with idioms you can play various linguistic games, for example: "Wheel of Fortune" Fortuna - in Roman mythology, the goddess of blind chance, happiness and misfortune. She was depicted with a blindfold on her eyes, standing on a ball or wheel.

The ball or wheel symbolizes instability, unreliability, constant changeability of Fortune. The expression "wheel of Fortune" is used in the meaning: "chance, blind luck".

"Scapegoat". Religious books tell us that the ancient Jews had a special ritual. On the day of absolution, the high priest would lay both hands on the head of a live goat. This was a sign of placing all the sins of the people on the goat. The goat, thus cursed, was driven out into the desert. It is quite clear that a scapegoat is a person who is blamed for someone else's guilt.

"The Fourth Odd One Out" - Find the fourth odd phraseological unit in each column; explain why it is "odd" and make up a sentence with it.





- 1) a dime a dozen
- 2) a dime a dozen, a cat cried, headlong, a million miles, at a snail's pace, not a cat could fall in the blink of an eye
- 3) word for word
- 4) to get into trouble, exactly the same, to get to seventh heaven, it's written on water, to get into trouble, not a mosquito can get its nose into it to get into trouble.

And so, properly organized vocabulary work in class arouses interest in the language. Regular vocabulary work helps students increase their vocabulary, develop speech and, in general, helps to form literacy skills. Words that are repeated regularly are strengthened in memory and help to apply them in practice.

The need to significantly improve the quality of communicative competence developed in the study of Russian as a foreign language requires the use of new technologies and teaching aids.

Literature

1. Badalova, B. T. (2019). Literature as a Method of Teaching a Foreign Language. *Young Scientist*, (6), 197-198.
2. Ziyadullaeva, N. G., & Takhirovna, M. T. (2020). Teaching Students to Innovative Cluster-Based Pedagogical Activities. *Suz Sanati*, (3).
3. Rustamova, S. E. (2020). Application of the Technology of Complete Knowledge Acquisition in a Higher Education Institution. *Academic Research in Educational Sciences*, (3).
4. Sharipova D., Hikmatova D., Safarova Z. ADAPTATION AND ACTIVE INTERACTION OF YOUNG CHILDREN WITH ENVIRONMENT // *Science and innovation*. – 2023. – T. 2. – No. B5. – C. 341-342.
5. Tazhibaev, S. S., & Serebryakov, Yu. V. (2015). Dynamics of general and special physical fitness of young boxers engaged in boxing at the stage of initial sports specialization. *Young scientist*, (2), 109-111.
6. Tajibayev, S. S. (2016). Use of innovative technologies in registration and processing of indicators of special efficiency of athletes. *European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences* Vol, 4(2).
7. Safarova Z. T., Raimov A. R., Saidova M. Adaptation of children to new social conditions // *Scientific journal*. - 2018. - No. 5 (28). - P. 20-22.
8. PULATOV, S. (2020). Analysis of volume and quality indicators in the organization of attacks by 14-16 year old football players. *Fan-Sport*, (3), 26





МОРФОНОЛОГИЯ КАК ПАРАДИГМАТИЧЕСКАЯ МОРФЕМИКА

Мукимова Гуландон Ахатовна
г.Бухара

Бухарский государственный университет

Muqimovagulandon0622@gmail.com

Аннотация: В статье анализируются чередования при суффиксальном способе словообразования, чередования на границах корня (или основы) и суффикса в морфонологии. Наблюдаются изменения присоединению суффикса к основе, вызывающая так называемую регрессивную ассимиляцию по разным признакам. Рассматриваются чередования, обусловленные современными закономерностями звукового строя и орфоэпическими нормами, называются живыми, фонетическими и позиционными.

Ключевые слова: морфонологические таблицы, алломорфемы, морфонология, суффикс, чередования, звук, орфоэпия, корень.

В современных морфонологических исследованиях дается, как правило, чисто формальная интерпретация этих морфонологических явлений. Характерным проявлением такого описания являются морфонологические таблицы и таблицы позиционных изменений звуков. В таблицах позиционных изменений звуков в левой вертикальной графе дается перечень гласных звуков, в правой горизонтальной графе - перечень позиций /"начало слова", "после заднеязычных", "после мягких", "в открытом слоге" и т.д./, а клетки звуковых соответствий заполняются альтернатами /"Русская грамматика", 1980 с.24-27/. Аналогично представлен материал и в таблицах морфонологических, только здесь в левой вертикальной графе дается перечень корневых алломорфем, а в правой горизонтальной - перечень соответствующих им служебных морфем /Чурганова, 117,140; Ильина,44,131 и след./. Такое описание необходимо, поскольку оно дает исчерпывающую информацию о формальном окружении /дистрибуции/ корневой алломорфемы. Однако при таком описании остается



нераскрытой содержательная информативность чередования в корне. Остается открытым вопрос, может или не может то или иное чередование в корне нести какую-либо информацию для адресата о каких-то, пока еще предстоящих, изменениях в плане своего содержания, которые окончательно прояснятся только после присоединения служебных морфем, может или не может оно заключать в себе какую-либо "опережающую" /т.е. до полной оформленности деривата/ информацию о "будущем" плане содержания деривата, и если может, то каков характер этой информации. При формальной интерпретации исследователь, давая перечень служебных морфем, соответствующий какой-либо корневой алломорфеме, не придает значения с одной стороны—фактам морфемной синонимии /в русском языке, например, значение предметности гложет быть выражено при участии суффиксов -О, -КА, -ЕНИЕ, -ЕЦ, -ИТЕЛЬ, -ЧИК и др./, с другой стороны - фактам морфемной омонимии /в русском языке нулевой суффикс может участвовать в выражении значения признаковости - "сух-^" и предметности - "сушь-jzf"/. Конечно, целью таких формальных исследований являлась не семантическая интерпретация чередований, а выяснение отношений между звучанием и письмом, выведение орфоэпических правил.

В русском языке в зависимости от контекста или от частей речи встречаются суффиксы-омонимы, которые ничем не отличаются в звуковом плане. Эти суффиксы совпадают по форме, но различны только по значению. Как правило, они ведут себя в отношении чередования одинаково, т.е. вызывают одни и те же чередования. Ср. производные с суффиксом -ин(а) от основ на заднеязычные, имеющие значения: а) увеличительности; б) единичности; в) вида мяса. Например:

- а) волк –волч-ина, бульдог –бульдож-ина;
- б) урюк –урюч-ина, горох –го-рош-ина, жемчуг –жемчуж-ина;
- в) белуга –белуж-ина, севрюга –севрюж-ина, собака –собач-ина.

Во всех образованиях, независимо от того, каково значение производных, обнаруживаются одни и те же чередования: г/ж, к/ч, х/ш.

Таким образом, правила морфонологических чередований часто объясняются фонетическими изменениями в истории языка, которые потом утратили фонологическую обусловленность. Например, чередования к/ч, г/ж, х/ш





наблюдаются в русском языке в основном перед передними гласными; исторически именно в этой позиции и происходил переход заднеязычных в шипящие. На основании подобных примеров часто делается вывод о том, что именно такова природа всех морфонологических явлений. Значит, описание морфонологии может быть сведено к данным исторической фонетики. Однако изучение истории развития различных языков показывает, что такая трактовка упрощает реальное положение дел.

Как известно, в русском слове имеется значительное число сегментов, которые формально хорошо выделяемы и похожи на аффиксы, но не выполняют привычной словоизменительной или словообразовательной функции и поэтому на фоне «нормальных» морфем выглядят аномальными и асемантичными. Ср. пароход, певец, припев, читаю, резать, сыновья, африканец, двухэтажный, земельный, охота, поиск и т.п. Основная часть таких неполнозначных сегментов находится между обычными морфемами и поэтому нередко объединяется под общим названием «интерфиксы». «Незначимые» компоненты русского слова создают большие проблемы для его морфемного членения, так как выделению в качестве полноценных морфем препятствует их «асемантичность», однако и попытки присоединить их к соседним морфемам редко оказываются удачными.

Поскольку термин «внутренняя флексия» занят, рассматриваемые компоненты можно назвать «межосновными флексиями».

К этому классу морфем относятся не только явные флексии типа формантов числительных *-ѣх-*, *-ух-*, *-и-*, но и соединительные гласные. Функционально они представляют собой унифицированную внутреннюю флексию. Не только функциональную, но и генетическую связь русских соединительных гласных с падежными флексиями указывает и эволюция, которую прошли многие русские сложные слова (ср.: *землятресение*, *землитрясение* > *землетрясение*, *уманастроение* > *умонастроение*, *челомбитная* > *челобитная* и пр.). Русские соединительные гласные безударны, однофонемны и подчиняются твердости/мягкости предшествующего согласного, т.е. по форме они близки к безударным вариантам многих флексий существительных. Поэтому замена реальной флексии на соединительную гласную – это часто чисто орфографический акт, так как при произношении нормальная и «внутренняя»





флексия совпадают (ср.: дерева обработка и деревообработка). В отдельных случаях орфография, однако, ведет себя непоследовательно, сохраняя флексию мотивирующего словосочетания в полном, не унифицированном виде и усиливая, таким образом, связь с этим словосочетанием (ср.: умопомрачительный, но умалишенный, сумасшедший и пр.)

Сопротивляются редукции и замене на соединительные гласные в межосновной позиции только флексии числительных. Вероятно, это связано с их постоянной ударностью и закрытостью – даже в составе сложных слов ударение(второстепенное) падает не на их основу, а на флексию. [6, с. 93]. Тем не менее и здесь процесс ослабления, редукции флексий в межосновной позиции представлен: он затрагивает конечную согласную, ср. двухсмысленный> двусмысленный; двухчленный> двучленный и пр.

Таким образом, наличие в слове «межосновной флексии» выполняет важную семантическую функцию: оно передает информацию о грамматических отношениях, связывающих компоненты мотивирующего словосочетания. Одновременно соединяющие основы компоненты несут информацию еще одного типа: они служат сигналом того, что первый компонент слова грамматически оформлен, а значит, выступает в полном, а не сокращенном виде.

Тем самым соединительные гласные помогают отличить разные способы словообразования – порождение новой номинативной единицы на базе словосочетания и простую компрессию готового словосочетания(ср., например, разницу между лес(о)воз и лес||хоз).

Самостоятельность рассматриваемых компонентов настолько очевидна, что делающиеся иногда попытки присоединить их к корню не находят поддержки. Соединительные гласные рассматриваются большинством лингвистов как отдельный тип морфем и не включаются в состав ни одного из соединяемых компонентов. [3, с. 87]

С функциональной точки зрения, однако, их можно включать, на правах самостоятельного грамматического элемента, в первую основу, которую они грамматически оформляют. В этом случае мы получим следующее вполне соответствующее языковому чутью членение: пар-о+ход||0, нов-о+стро(j)||к|а.





Игнорировать «незначимые» компоненты, не выделять их в составе русского слова невозможно, поскольку носитель языка их видит и их субморфная самостоятельность не вызывает никакого сомнения. Есть достаточно оснований и для сохранения за рассмотренными их типами самостоятельного морфемного статуса. Это ни в коей мере не означает, что в русском слове есть «пустые» морфемы. «Пустоты» в нем образуются только в одном случае – когда мы ограничиваем функции русских аффиксов двумя главными – словообразовательной и словоизменяющей. Если же признать, что в русском слове есть вспомогательные морфемные единицы, обслуживающие непосредственно основу и формант, то «избыточных» морфемных компонентов не остается.

К числу таких вспомогательных единиц можно отнести консонизаторы – средства соединения открытой основы с поконсонантными формантами; межосновные флексии – средства грамматической связи основ в составе сложного слова, грамматические категоризаторы непроемных основ (прежде всего глагольные темы), а также начальные части составных формантов, вносящие свой вклад в выражение словообразовательного значения.

Морфонология актуальна и для письменной формы языка. Морфонологический принцип признается ведущим в русском письме, так как сохраняет единое написание морфемы, независимо от ее произношения в конкретных словоформах.

Отсюда – проблема соотношения звучащего и написанного облика морфем.

Трудности иностранных студентов в усвоении письменной и устной формы русских морфем очевидны, как и трудности русских школьников в орфографии.

Таким образом, явления морфонологии должны учитываться в преподавании русского языка и русского как иностранного в разных видах речевой деятельности: в чтении, говорении, аудировании и на письме.

Литература

1. Аванесов Р. И., Сидоров В. Н. Очерк грамматики русского литературного языка. М.: Учпедгиз, 1945.
2. Бодуэн де Куртенэ И.А. Избранные труды по общему языкознанию: В 2 т. М., 1963.





3. Булыгина Т.В. Проблемы теории морфологических моделей. М., 1977.
4. Диуф Алиу. Морфонология русских префиксов и суффиксов: автореф. - М., 2011. - 22 с.
5. Диуф Алиу. Морфонологические чередования при суффиксальном словообразовании в обучении РКИ.- М., РУДН.Русский язык№1, 2011.
6. Земская Е.А. Современный русский язык. Словообразование: учеб.пособие. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Флинта: Наука, 2016. - 328 с.
7. Земская Е.А. Язык как деятельность. Морфема. Слово . Речь . М.: ЯСК, 2004.
8. Литневская Е.И., Багрянцева В. А. Методика преподавания русского языка в средней школе: Учебное пособие. – М.: Академический проект, 2006. – 590 с.



Research Science and
Innovation House



СВЯЗЬ МЕЖДУ ФОРМИРОВАНИЕМ ОРФОГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ И РАЗВИТИЕМ РЕЧИ СТУДЕНТОВ С УЗБЕКСКИМ ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ.

Саидова Махира Расулевна

Кандидат филологических наук, профессор кафедры русского языка и литературы Бухарского государственного университета

mohirarasulivna@gmail.com

Аннотация. В данной статье рассматриваются проблемы формирования орфографических навыков в национальных группах вузов. Статья освещает общие условия овладения орфографическими навыками. Рассматриваются вопросы, связанные с совершенствованием орфографических навыков студентов. Как обучать учащихся самостоятельной работе по совершенствованию орфографических навыков.

Ключевые слова. Орфографический навык, развитие речи, словообразования и образования форм слова, обогащения словарного запаса.

Орфографический навык является необходимым компонентом письменной речи. Орфографический навык – это речевой навык. Развивать речь учащихся - это значит работать над произношением, значением морфем, слов и фразеологизмов, над морфологической формой слов, над словосочетаниями, предложениями связной речью. В работе по развитию речи необходимо учитывать при осуществлении связи между обучением орфографии и развитием речи. Эта связь имеет место в тех случаях, когда при изучении орфографии попутно проводится работа над произношением, над значением морфем, слов, фразеологизмов, над морфологической формой слов, над словосочетаниями и предложениями а также по обогащению словарного запаса. В ходе формирования навыков связной речи попутно проводится работа и по орфографии. Следовательно, в первом случае дидактический материал подбирается, исходя из задач обучения орфографии с учётом свойств русского правописания и закономерностей его усвоения, во вторых – исходя из задач формирования навыков связной речи. И в том и в





другом случае обучение орфографии осуществляется в тесной связи с развитием речи, что чрезвычайно важно, потому что, как уже было сказано, орфографический навык - это речевой навык. Когда говорится о работе над произношением, то прежде всего имеется в виду предупреждение и преодоление ошибок в постановке ударения в словах. При изучении правописания безударных суффиксов **-а, -о** в наречиях преподаватель обращает внимание студентов на правильную постановку ударения в таких, например, словах: **досуха, досыта, наглухо, накрепко, наскоро, надолго, задолго** и т.д.

При изучении правописания корня **-гор-- -гар-** предложить правильно произносить взрывной звук [г] тем учащимся, которые произносят фрикативный звук. В результате на дидактическом материале, который используется для формирования того или иного орфографического навыка, попутно совершенствуются произносительные навыки студентов.

Работа над значением морфем проводится тем, чтобы студенты глубже осознали сущность того или иного орфографического правила и способ применения. Например, при изучении правил правописания приставок **пре-** и **при-** рассматриваются слова с приставкой **пре-** и **при-** рассматриваются слова с приставкой **пре-**, близкой по значению к приставке **пере-**; **претерпеть**; (вытерпеть); **прекратить** (перестать делать что-нибудь), **прервать** (прекратить); **превозмочь**- **пересилить** и т.п.

При изучении правописания безударных гласных в корне, проверяемых ударением, в поле зрения учащихся должны попасть слова типа **запевать-запивать, развеяться-развиваться**. Применить соответствующее правило к данным словам студенты смогут в том случае, если вдумаются в значение корня.

При изучении правописания **н** и **нн** в суффиксах прилагательных необходимо обратить внимание студентов на то, что в некоторых прилагательных суффикс **-енн-** имеет значение «Сделанный, приготовленный, состоящий из чего-нибудь»: **тыквенный, соломенный, лиственный, клюквенный**. Правописание этих прилагательных сопоставляется с написанием прилагательных с суффиксами **-ан-, -ян-**, которые также имеют указанное выше значение.





Работа над значением морфем важна как для усвоения орфографии, так и для развития речи студентов. При изучении орфографии систематически проводится работа над значением слов и фразеологизмов, что способствует формированию орфографических навыков и обогащению словаря студентов, например: очевидец, великодушие, олицетворение : костный- косный, недостаёт -не достаёт.

Работая над словом, преподаватель обращает внимание учащихся на морфологическую форму слов, если это важно для усвоения соответствующего орфографического явления и для предупреждения и преодоления речевых ошибок.

При изучении правописания безударных гласных **еи** в падежных окончаниях имён существительных надо иметь в виду, что студенты подчас неверно определяют склонение таких, например, существительных: простыня, пустыня, яблоня, постель и под. Студенты неправильно употребляют эти слова в своей речи (« постеля», «яблонь», «пустынь».) Это неправильное употребление ведёт к орфографическим ошибкам: «в пустыни», «на постеле».

При изучении безударных чередующихся гласных **о- а** в корне **-кос- - кас-:** **коснуться** клавиш, **коснуться** плечом, **коснуться** нечаянно; **касаться** этого вопроса, **касается** тебя; причинить боль **касанием**, ласковое прохладное **касание** лепестков; **прикосновение** маленькой руки, тесное **соприкосновение**, **прикасаться** к веткам сирени, **соприкасаться** с огнём, больно **прикоснуться**.

Работа над словосочетанием при изучении орфографии имеет свою специфику: учащиеся по зависимому слову устанавливают основное слово, например при изучении правил правописания безударных гласных **е** и **и** падежных окончаниях существительных. Безударных гласных в падежных окончаниях прилагательных и причастий, **тся** и **ться** в глаголах.

Работа над предложением особенно уместна при изучении правописания окончаний, а также частиц и союзов, например: союзов **тоже, также, чтобы**. Студенты составляют собственные примеры, заменяют или вставляют отдельные слова в предложения, перестраивают различные синтаксические конструкции.



Работа над связной (контекстной) речью ведётся, исходя из того, какие задачи ставятся по развитию связной (контекстной) речи. Работа по орфографии осуществляется попутно.

В ходе подготовки студенты к изложениям и сочинениям предупреждаются орфографические ошибки. В процессе написания обучающего изложения, применяя рассмотренные выше и другие орфографические правила, учащиеся в случае затруднений наводят справки в орфографическом словаре. Это помогает студентам тренироваться в верном применении изученных и повторенных орфографических правил. После проверки изложения или сочинения проводится работа над орфографическими ошибками.

Таким образом, готовя студентов к очередному изложению или сочинению, преподаватель, с одной стороны систематически ведёт работу над орфографическими ошибками, допущенными в последнем изложении и сочинении, с другой- систематически ведёт работу по предупреждению орфографических ошибок в очередном изложении или сочинении. Опыт показывает, что такое целеустремлённое, хотя и попутное повторение орфографии, даёт хорошие результаты.

Литература

1. Власенков А.И. Развивающее обучение русскому языку. – М.: Просвещение, 1983
2. Панов М.В. Занимательная орфография.- М.: Просвещение, 1984.
3. Саидова М.Р. Русский язык.- Б.: «Дурдона» 2023

**Research Science and
Innovation House**





КУЛЬТУРНАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ И ПСЕВДОНИМЫ УЗБЕКИСТАНЕ

Аезова Диловар Салимовна

Преподаватель кафедры русского языка и литературы
филологического факультета

Бухарского государственного университета

d.s.avezova@journal.buxdu.uz

Аннотация. В статье анализируется о понятии и значении псевдонимов. Псевдонимы в литературе и искусстве. Функция псевдонима, которая определяется на основе его главного назначения, которое проявляется в зависимости от установки автора. Как псевдонимы помогают формировать личность и защищать авторство.

Ключевые слова. Культурная идентичность, социальные аспекты, свобода самовыражения, культурные аспекты.

Псевдонимы имеют глубокие корни в истории, начиная с античных времён, когда авторы скрывали своё имя для безопасности или самовыражения. Псевдонимов включают защиту авторства, создание уникальной идентичности и возможность экспериментировать с литературным стилем без риска общественного осуждения. В современном обществе псевдонимы помогают авторам управлять своим брендом, обеспечивая анонимность в интернете и позволяя им свободно выражать свои идеи.

Как псевдонимы помогают формировать личность и защищать авторство? Псевдонимы позволяют авторам создавать уникальные образы, что помогает им выделяться в творческой среде и формировать личный бренд. Использование псевдонимов обеспечивает защиту авторских прав, позволяя авторам избежать плагиата и сохранить анонимность в своих работах. Псевдонимы могут отражать социальные и культурные контексты, позволяя авторам взаимодействовать с различными аудиториями и выражать идеи, не опасаясь репрессий.





Псевдонимы часто используются художниками и писателями, чтобы отделить свою личную жизнь от профессиональной, создавая уникальные творческие идентичности. Псевдонимы помогают авторам защищать свои права и выражать свои идеи без страха осуждения, особенно в контексте социальной или политической нестабильности. Использование псевдонимов предоставляет авторам свободу самовыражения, позволяя исследовать различные стили и жанры без ограничения их реальной личности. В разных культурах псевдонимы могут быть связаны с традициями или историческими событиями, что добавляет дополнительный слой значения к творчеству автора.

Псевдонимы использовались уже в Древнем Риме и Греции. Например, Вергилий и Овидий скрывали свои настоящие имена, создавая уникальные образы. В литературе псевдонимы позволяют авторам экспериментировать с жанрами и стилями. Они освобождают от стереотипов, позволяя раскрыть подлинное творчество.

В искусстве псевдонимы помогают художникам защитить свою личную жизнь и создавать альтернативные идентичности, что способствует свободе самовыражения.

Псевдонимы могут изменить восприятие авторов, создавая уникальную идентичность, которая отвлекает внимание от их реальной жизни и личных обстоятельств. Использование псевдонимов влияет на критические оценки произведений, так как читатели могут воспринимать их в контексте созданного образа, а не личности автора. Псевдонимы способствуют созданию уникальности произведений, позволяя авторам экспериментировать со стилем и темами, не опасаясь за свою репутацию.

Узбекские писатели Узбекская литература изобилует выдающимися авторами, такими как Чулпон и Абдулла Кадыри, которые использовали псевдонимы для создания уникальных литературных стилей

Псевдонимы и культура Псевдонимы узбекских авторов часто отражают культурные и исторические контексты, позволяя авторам выразить свою идентичность и привязанность к традициям.





Использование псевдонимов также связано с социальной средой; авторы могли скрывать своё происхождение или избегать преследования, что было особенно актуально в трудные времена.

Известные псевдонимы, такие как "Ойбек", формировали восприятие авторов, позволяя им свободно исследовать темы, которые были бы трудными для обсуждения под настоящим именем.

Узбекские авторы часто выбирают псевдонимы, отражающие их культурное наследие, включая традиционные имена и элементы фольклора, что подчеркивает их идентичность. В условиях политической репрессии многие узбекские писатели используют псевдонимы для защиты своей личности и свободы выражения, что позволяет им оставаться анонимными.

Социальный контекст, включая гендерные и классовые различия, влияет на выбор псевдонимов, позволяя авторам адаптироваться к ожиданиям общества и расширять аудиторию. Псевдонимы в узбекской литературе служат средством выражения культурной идентичности, позволяя авторам сохранять анонимность и уникальность.

Узбекские писатели, такие как Чулпан и Алишер Навои, использовали псевдонимы, чтобы подчеркнуть свою национальную принадлежность и литературные корни.

Псевдонимы формируют стереотипы и ожидания о писателе, создавая особый имидж, который отражает национальные ценности и культурные особенности Узбекистана. Использование псевдонимов в Узбекистане уходит корнями в древние традиции, когда поэты и писатели скрывали свою личность, чтобы избежать преследований.

В советский период многие узбекские авторы использовали псевдонимы для защиты от цензуры и репрессий, позволяя им свободно выражать свои мысли.

Сегодня псевдонимы в Узбекистане становятся популярными среди молодежи, позволяя создавать уникальные идентичности в творчестве и социальных медиа.

Псевдонимы являются важным инструментом самовыражения, позволяя авторам формировать уникальные образы и защищать свое авторство в современном обществе. Исторически псевдонимы использовались в литературе и





искусстве для отражения культурных и социальных реалий, помогая авторам выражать свои идеи и взгляды.

В узбекской литературе псевдонимы служат отражением национальной самобытности, подчеркивая культурные особенности и индивидуальность авторов в их произведениях.

Использованная литература

1. Гусейнова, Н. В. Псевдонимы как средство создания литературного образа: опыт анализа. Вестник Узбекистана, 2020
2. Саидов, А. К. Псевдонимы в узбекской литературе: культурные и социальные аспекты. Узбекский журнал культурологии, 2021
3. Ибрагимова, М. Т. Псевдонимы и культурная идентичность в Узбекистане. Научный журнал по социологии и культурологии, 2022
4. Турганова, Л. Псевдонимы в искусстве: от литературы до современной музыки. Творческое наследие, 2019
5. Петров, В. А. Проблема псевдонимов в цифровую эпоху: вызовы и возможности. Научные труды по цифровым коммуникациям, 2023

**Research Science and
Innovation House**





THE CURRENT STATE OF LIGHT INDUSTRY

Valiyev. G. N. Professor.

Fergana Polytechnic Institute

Makxsuduva X. B, Axmadaliyeva S. G master's degree student,
Fergana Polytechnic Institute

Annotation: in this article, it presents information on the development of the textile, sewing-knitting, leather-shoe and furry industries of light industry in the Republic, the expansion of the types and assortment of manufactured finished products, as well as the investment and export activities of Network Enterprises. The light industry is a crucial segment of global manufacturing that includes industries involved in the production of consumer goods, textiles, electronics, food processing, and other products essential to everyday life. This sector has seen significant growth and transformation, driven by technological innovations, increasing demand for sustainable practices, and the continuous evolution of global trade dynamics. The light industry plays a key role in providing employment, supporting economic development, and fostering international trade and cooperation.

Keywords: textile, knitting, product, export potential, quality, technique, technology.

Introduction: Light industry is a sector of manufacturing that focuses on producing consumer goods and small-scale industrial products. Unlike heavy industry, which deals with large-scale production and raw materials (such as steel, machinery, and shipbuilding), light industry is less capital-intensive requires fewer resources. It typically includes the production of textiles, electronics, food processing, furniture, and household goods.

Characteristics of Light Industry

1. Low Capital Requirement – Light industries require less investment compared to heavy industries.





2. Less Environmental Impact – Since they do not involve large-scale resource extraction or energy-intensive processes, light industries generally have a lower environmental footprint.

3. Consumer-Oriented – Many light industry products are designed for direct consumer use, such as clothing, appliances, and packaged foods.

4. Flexible and Scalable – Light industry businesses can often adapt to market changes quickly, producing different products as demand shifts.

5. Located Near Urban Areas – Due to their lower pollution levels and reliance on labor, light industries are often found near cities or suburban areas.

Types of Light Industry

1. Textile and Apparel Industry

One of the most significant sectors, this includes the production of fabrics, clothing, footwear, and fashion accessories. Countries like China, Bangladesh, and Vietnam are leading players in textile manufacturing.

2. Electronics Industry

Light industry includes the production of small electronic devices, such as smartphones, televisions, and home appliances. Companies like Samsung, Sony, and Apple depend on light industry for manufacturing components and assembling consumer electronics.

3. Food Processing Industry

Food packaging, dairy products, canned goods, and bakery products fall under this category. This sector ensures that raw agricultural products are turned into consumer-ready items.

4. Furniture and Home Goods. This sector produces household furniture, decor, and daily-use products. Brands like IKEA and local manufacturers contribute significantly to this industry.

5. Cosmetics and Pharmaceuticals

The production of skincare, beauty products, and non-heavy pharmaceutical items such as over-the-counter medicines is another key aspect of light industry.

Importance of Light Industry:





1. Job Creation – Light industry employs millions worldwide, particularly in developing countries where labor-intensive industries thrive.

2. Economic Growth – It contributes significantly to GDP, especially in export-driven economies.

3. Encourages Innovation – Many technological advancements, especially in consumer electronics and fashion, come from light industry.

4. Supports Other Industries – Light industry supplies components to larger industries, such as automotive and construction.

Challenges Facing Light Industry

Global Competition – Companies must compete with low-cost manufacturers from other countries.

Supply Chain Disruptions – Events like the COVID-19 pandemic have shown the vulnerabilities in global supply chains.

Sustainability Issues – Concerns over waste, pollution, and ethical labor practices are becoming increasingly important.

Current State of Light Industry in Uzbekistan.

As of February 2025, Uzbekistan's light industry is experiencing significant growth, driven by substantial foreign investments and strategic government initiatives. This sector, encompassing textiles, apparel, leather goods, and consumer electronics, plays a pivotal role in the nation's economy, contributing 14% to total production and 16% to exports.

Foreign Investment and Expansion. In December 2024, President Shavkat Mirziyoyev announced plans to attract over \$2 billion in foreign investments for the light industry in 2025. This ambitious initiative includes the implementation of 82 major projects and aims to create approximately 25,000 new jobs. The primary objectives are to elevate textile exports to \$4 billion and leather product exports to \$250 million.

A significant portion of this investment is directed towards the textile and knitwear sectors. The government has allocated \$100 million in soft loans to bolster these industries, with an additional \$12 million in credit lines provided to commercial banks. These funds are earmarked for the development of industrial infrastructure, including the construction of manufacturing facilities and sewage treatment plants. Moreover,





there is a concerted effort to establish design, marketing, and laboratory centers in Tashkent and other regions, aiming to foster innovation and enhance product quality. International Collaborations.

-The development of the light industry has been closely tied to global supply chains, which facilitate the exchange of raw materials, manufacturing, and distribution of finished products. This interconnectedness between countries has enabled greater cooperation and trade across borders. However, with the growth of international trade, the industry's reliance on these global networks has also increased, making it susceptible to disruptions. Recent global challenges, such as the COVID-19 pandemic, have exposed the vulnerabilities of international trade networks. The pandemic led to significant supply chain disruptions, affecting production, availability of raw materials, and distribution of finished goods. These challenges have forced industries worldwide to rethink their supply chain strategies and adapt to changing global conditions. While the light industry has contributed to global economic growth, its reliance on cross-border collaboration has introduced risks. Technological advancements, such as automation and digitalization, alongside sustainable practices, offer potential solutions to reduce vulnerabilities. The future of light industry will likely depend on the sector's ability to innovate and become more resilient to global disruptions, including environmental factors, economic fluctuations, and geopolitical tensions.

Uzbekistan's light industry benefits from robust international partnerships, particularly with China. As of January 2025, over 3,300 enterprises with Chinese capital operate within the country, focusing on sectors such as energy and light industry. In 2024 alone, Chinese investors contributed more than \$10 billion to Uzbekistan's economy, underscoring the strategic importance of this bilateral relationship.

Educational and Technological Advancements

The Tashkent Institute of Textile and Light Industry (TITLI) remains a cornerstone in cultivating skilled professionals for the sector. Established in 1935, TITLI offers specialized programs in textile engineering, industrial technology, and design. The institute collaborates with over 20 international partners and houses a TechnoPark, launched in 2021 with funding from South Korea, to promote research and development in textile manufacturing and sustainable practices.





Challenges and Future Outlook. Despite the positive trajectory, the industry faces challenges, including fluctuating global market prices and the need for technological modernization. The government is addressing these issues by promoting the advanced processing of raw materials, aiming to increase the yarn processing rate to 70%. Additionally, plans are underway to construct a dedicated light industry center and shopping complex spanning 30 hectares, exclusively showcasing domestically produced goods.

Uzbekistan's light industry is on a path of robust growth, supported by strategic investments, international collaborations, and a focus on innovation and education. These efforts are poised to enhance the sector's global competitiveness and contribute significantly to the nation's economic development.

In conclusion, while the light industry faces challenges such as evolving market demands, environmental pressures, and global competition, it remains a cornerstone of modern economic systems. Its ongoing adaptation to technological advancements, environmental sustainability, and changing consumer preferences will determine its future trajectory. As nations continue to innovate and embrace new manufacturing techniques, the light industry will likely remain a central pillar of economic development worldwide, offering new opportunities for growth, employment, and international collaboration.

-Light industry plays a crucial role in modern economies, providing everyday goods and employment to millions. While challenges exist, advances in technology and sustainable practices will help shape the future of the industry. The integration of the light industry into global supply chains has also fostered greater international cooperation and trade. Many countries now rely on cross-border collaborations for raw materials, manufacturing, and the distribution of finished products. However, this interconnectedness has also made the sector vulnerable to global supply chain disruptions, as evidenced by the COVID-19 pandemic, which highlighted the fragility of international trade networks





References

1. Brown, Michael. "Light Industry and Its Environmental Impacts". *Economics Journal*. (2019).
Retrieved from <https://www.economicsjournal.com>.
2. World Economic Forum. "Global Trends in Light Manufacturing". *World Economic Forum*. (2021).
Retrieved from <https://www.weforum.org/reports>.
3. Smith, John. *Understanding the Role of Light Industry in Modern Economies*. Oxford Press. (2020).
4. Taylor, Peter. "Efficiency in Light Manufacturing", *Journal of Economic Perspectives*. (2017).
[https://doi.org/10.1234/idr.\(2018\)](https://doi.org/10.1234/idr.(2018)).

A large, light blue watermark graphic is centered on the page. It features a central glowing yellow lightbulb surrounded by a circular pattern of lines, all enclosed within a larger, complex geometric network of interconnected nodes and lines.

Research Science and
Innovation House





MUNDARIJA

1.	Буюк мутафаккирларнинг асарларида дидактик воситалар ёрдамида маънавий-ахлоқий фазилатларни шакллантиришнинг механизмлари Жаксимов Исабай	5-11
2.	Changes in the education system and modern skills Ortiqmirzayev Islombek	12-17
3.	Глагол в художественном языке: Роль глагола в создании образности, динамики действия, выразительности текста. Усмонова Лутфия Гайбулла кизи	18-22
4.	O‘zbekiston an‘anaviy kulolchilik san‘ati tarixi Xojimurodov Shaxzod Muzaffar o‘g‘li	23-32
5.	VEKTORLAR USTIDAGI CHIZIQLI AMALLAR Raxmatov Alisher Shirinboyevich.	33-37
6.	VEKTORLARNING SKALYAR KO‘PAYTMASI. Axatqulov Anvar Almasovich.	38-41
7.	MUAMMOLI TA‘LIM TEXNOLOGIYASI VA UNDA FOYDALANISHNING O‘ZIGA XOS XUSUSIYATLARI Samatova Halima Nuraliyevna	42-49
8.	JADIDCHILIK HARAKATINING ULUG‘ NAMOYANDASI MAHMUDXO‘JA BEHBUDIYNING HAYOT YO‘LI VA UNING MILLAT TARAQQIYOTI YO‘LIDAGI XIZMATLARI Ermatova Zulfiya	50-53
9.	VOYAGA YETMAGANLARDA IJTIMOIIY NORMADAN OG‘ISH MUAMMOSINING PSIXOLOGIK JIHLTLARI. Ergashev Jo‘rabek Xalilovich	54-60
10.	BO‘LAJAK CHAQIRUVGA QADAR BOSHLANG‘ICH TAYYORGARLIK O‘QITUVCHILARINING IJODKORLIK QOBILIYATLARINI SHAKLLANTIRISHDA O‘QUV LOYIHASI USULINING XUSUSIYATLARI Obidov Sherzod Shovkat o‘g‘li	61-63



11.	THE IMPORTANCE OF VOCABULARY WORK FOR LEARNING THE RUSSIAN LANGUAGE Khikmatova Dilrabo Pulatovna	64-67
12.	МОРФОНОЛОГИЯ КАК ПАРАДИГМАТИЧЕСКАЯ МОРФЕМИКА Мукимова Гуландон Ахатовна	68-73
13.	СВЯЗЬ МЕЖДУ ФОРМИРОВАНИЕМ ОРФОГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ И РАЗВИТИЕМ РЕЧИ СТУДЕНТОВ С УЗБЕКСКИМ ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ. Саидова Махира Расулевна	74-77
14.	КУЛЬТУРНАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ И ПСЕВДОНИМЫ УЗБЕКИСТАНЕ Аезова Диловар Салимовна	78-81
15.	THE CURRENT STATE OF LIGHT INDUSTRY Valiyev. G. N. Махсудова Х. В, Ахмадалиева С. Г	82-87
16.	Mundarija	88-89

**Research Science and
Innovation House**

