

СРАВНЕНИЕ ОБРАЗОВ И ГЕРОЕВ В ЭПОСЕ И ТРАГЕДИИ: АХИЛЛ И
ЭДИП

Тогаймуродова Лайло

Бекмирзаева Сайли

Джумаева Сабрина

Термезский государственный педагогический

Институт Факультет языков

Направление: История зарубежной

Литературы Группа 23-03

Аннотация: В статье проводится сравнительный анализ образов Ахилла и Эдипа как представителей двух крупных жанров древнегреческой литературы - эпоса и трагедии. Исследуются характеры героев, их отношение к судьбе, особенности конфликта и понимание героизма. Ахилл представлен как эпический герой, чьи поступки определяются честью, славой и доблестью, тогда как Эдип - трагический персонаж, ведущий внутреннюю борьбу с неизбежностью рока. Работа раскрывает эстетическую природу каждого жанра и их философские идеи о человеке.

Annotatsiya: Ushbu maqolada qadimgi yunon adabiyotining ikki yirik janri - epos va tragediya misolida Axill va Edip obrazlari qiyosiy tahlil qilinadi. Ikkala qahramonning xarakteri, taqdirga munosabati, qahramonlik mezonlari va dramatik konfliktlari o'rganiladi. Maqola epos qahramoni sifatidagi Axillning shaxsiy g'urur va shon-shuhrat bilan bog'liq qarashlari, tragediya qahramoni Edipning esa taqdir va irodaga qarshi ichki kurashi o'rtasidagi farqlarni yoritadi. Tahlil natijasida ikki janrning estetik mohiyati va insoniylik haqidagi tasavvurlari ochib beriladi.

Abstract: This article provides a comparative analysis of Achilles and Oedipus as representative heroes of two major genres of ancient Greek literature - epic and tragedy. It examines the characters' traits, their attitude toward fate, the nature of their conflicts, and their respective concepts of heroism. Achilles is depicted as an epic hero driven by honor, glory, and valor, while Oedipus is presented as a tragic figure struggling against the inevitability of fate. The study highlights the aesthetic essence of both genres and their philosophical interpretations of human nature.

Kalit so'zlar: Epik qahramon, tragediya, Axill, Edip, taqdir, qahramonlik, yunon adabiyoti.

Ключевые слова: Эпос, трагедия, Ахилл, Эдип, судьба, герой, древнегреческая литература.

Keywords: Epic, tragedy, Achilles, Oedipus, fate, heroism, Greek literature.

Образы Ахилла и Эдипа занимают особое место в мировой литературе, поскольку они представляют два различных художественных жанра - эпос и трагедию, отражающие разные формы человеческого существования, судьбы и нравственного выбора. Ахилл - центральный герой гомеровского эпоса «Илиада», олицетворяющий героический идеал архаической Греции. Эдип - главный персонаж трагедии Софокла «Царь Эдип», в котором воплощена трагическая концепция судьбы, вины и ответственности человека. Несмотря на то что оба персонажа принадлежат разным жанрам, они имеют общие черты как мифологические герои, но раскрываются через совершенно разные художественные модели. Прежде всего необходимо подчеркнуть, что Ахилл - герой эпоса, и его образ строится на принципах героической доблести, мужества и военной славы. Его судьба определяется выбором между краткой, но прославленной жизнью и долгой, но незаметной. Ахилл осознаёт свою миссию и добровольно выбирает путь славы, что показывает его как героя, стремящегося к бессмертию в памяти потомков. Для эпоса характерно раскрытие героя через внешние действия: боевые подвиги, сила, скорость, гнев, доблесть. Ахилл - человек действия, и именно через действие он реализует своё предназначение.

Эдип - герой трагедии, а трагедия, в отличие от эпоса, направлена не только на прославление, но и на глубокий психологический анализ внутреннего конфликта героя. Эдип не стремится к славе любой ценой; его главная цель - защищать родной город Фивы и действовать справедливо. Однако именно он становится жертвой предсказания судьбы, которую невозможно предотвратить. Эдип не выбирает свою трагедию - он наследует её от роковых обстоятельств, и трагизм образа заключается в том, что он страдает не за грехи сознательного выбора, а в результате неведения. Эдип - герой мысли, исследования, поиска истины, и его драматический путь - путь познания самого себя. Если Ахилл борется прежде всего с внешним врагом, то Эдип сталкивается с врагом внутренним - тайной собственного происхождения, которая разрушает его целостность. Ахилл вступает в конфликт с Агамемноном, но этот конфликт имеет социальный и личный характер: задеты честь и достоинство героя.

“CONFERENCE OF NATURAL AND APPLIED SCIENCES IN SCIENTIFIC INNOVATIVE RESEARCH”

Volume 02. Issue 09. December 2025

В случае с Эдипом конфликт судьбоносный: он сталкивается с неумолимостью рока (Анарке), который не зависит ни от его воли, ни от его нравственного уровня.

Важно отметить, что Ахилл символизирует физическое совершенство, идеал воина. Его чувства прямо отражают эпическую природу героя: он вспыльчив, страстен, стремителен, но вместе с тем способен на глубокую дружбу и сострадание (например, отношение к Патроклу или выдача тела Гектора Приаму). Эдип же олицетворяет интеллектуальное начало: он мудр, решителен, справедлив, умеет логически мыслить. Его сила - в разуме, но трагедия показывает, что даже разум не всегда способен превзойти судьбу.

Однако между Ахиллом и Эдипом есть и важное сходство. Оба героя - личности исключительные, наделённые выдающимися качествами и огромной внутренней энергией. Их истории построены вокруг ключевого момента узнавания себя: Ахилл осознаёт конечность своей жизни и смысл собственного героического пути; Эдип - свою роль в трагическом пророчестве. Оба переживают судьбоносный перелом, который определяет их человеческую суть: Ахилл возвращается в бой ради памяти Патрокла, Эдип принимает на себя вину и наказывает себя слепотой. Их величие кроется в способности принять последствия своих решений или ошибок. Таким образом, Ахилл и Эдип представляют два разных идеала героизма: эпический и трагический. Ахилл - герой действия, силы и славы; его путь - путь внешнего конфликта и героического подвига. Эдип - герой мысли, ответственности и самопознания; его путь - путь внутреннего конфликта и принятия неизбежности судьбы. Эпос и трагедия дают разные модели понимания человеческой природы, но оба героя в равной мере демонстрируют величие личности, поставленной перед фундаментальными вопросами жизни, долга и судьбы.

Сравнение образов Ахилла и Эдипа показывает, что эпос и трагедия предлагают различные модели героизма и восприятия судьбы. Ахилл, как герой эпоса, олицетворяет внешние качества - силу, мужество, доблесть и стремление к славе, его действия определяются честью и военной доблестью. Эдип, как герой трагедии, сосредоточен на внутреннем мире, разуме и моральной ответственности; его конфликт с судьбой показывает ограниченность человеческой воли перед роковыми обстоятельствами. Несмотря на различия, оба героя демонстрируют величие личности и способность к самопознанию, проявляя человеческие качества в экстремальных ситуациях. Анализ этих образов позволяет лучше понять

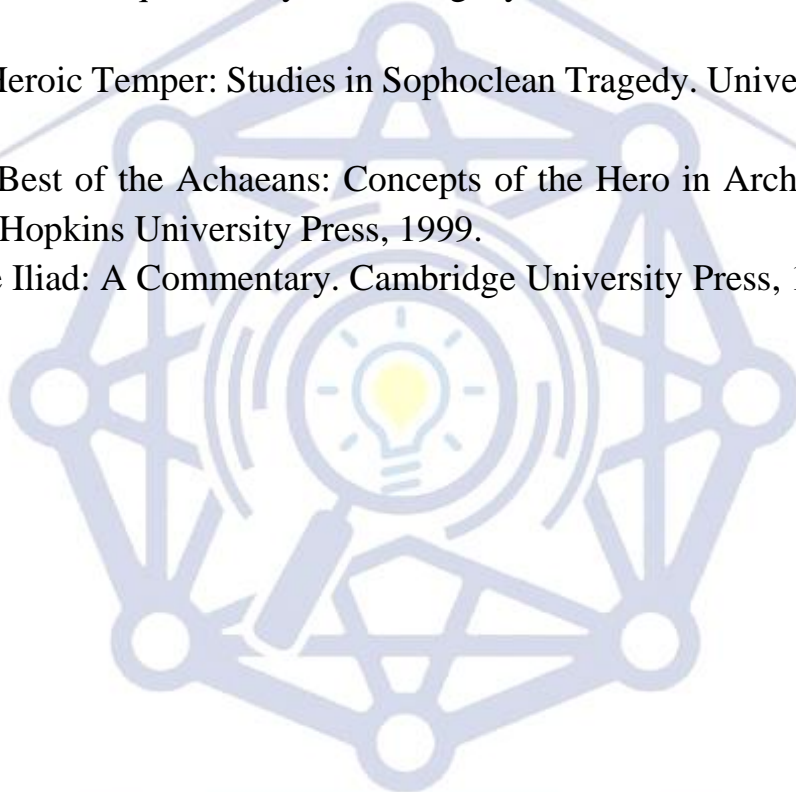
“CONFERENCE OF NATURAL AND APPLIED SCIENCES IN SCIENTIFIC INNOVATIVE RESEARCH”

Volume 02. Issue 09. December 2025

эстетическую специфику эпоса и трагедии, а также философские представления древнегреческой литературы о судьбе, героизме и природе человека.

Использованная литература:

1. Аристотель. Поэтика. - Москва: Наука, 2013.
2. Гомер. Илиада. Перевод Н. Гнедича. - Санкт-Петербург: Азбука, 2018.
3. Софокл. Царь Эдип. Перевод С. Радлова. - Москва: Эксмо, 2019.
4. Vernant, J.-P., Vidal-Naquet, P. Myth and Tragedy in Ancient Greece. New York: Zone Books, 1990.
5. Knox, B. The Heroic Temper: Studies in Sophoclean Tragedy. University of California Press, 1983.
6. Nagy, G. The Best of the Achaeans: Concepts of the Hero in Archaic Greek Poetry. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1999.
7. Kirk, G. S. The Iliad: A Commentary. Cambridge University Press, 1990.



**Research Science and
Innovation House**