

Шерматова Севинч Чориевна,  
Улашева Дилрабо Абдухакимовна,  
студентки Тертезского государственного  
педагогического института,  
факультета языков, направления  
«Русский язык и литература», группа 22-05

**Аннотация:** В статье рассматривается эволюция образа героя в мировой литературе. Анализируются изменения восприятия героя, его внутреннего мира и моральных качеств в разные исторические эпохи - от античной литературы и средневековой литературы до современности. Особое внимание уделяется влиянию социальных, культурных и философских факторов на формирование литературных персонажей. Статья показывает, как художественный образ героя отражает ценности и идеалы общества каждой эпохи.

**Abstract:** The article examines the evolution of the hero's image in world literature. It analyzes changes in the perception of the hero, their inner world, and moral qualities across different historical periods - from ancient and medieval literature to modern times. Special attention is paid to the influence of social, cultural, and philosophical factors on the formation of literary characters. The study demonstrates how the artistic image of the hero reflects the values and ideals of society in each era.

**Annotatsiya:** Maqolada dunyo adabiyotida qahramon obrazining evolyutsiyasi o'rganiladi. Turli tarixiy davrlarda qahramonning ichki dunyosi, axloqiy va ma'naviy sifatlarining o'zgarishi tahlil qilinadi - qadimgi adabiyotdan tortib o'rta asr va zamonaviy davrgacha. Ijtimoiy, madaniy va falsafiy omillarning adabiy personajlar shakllanishiga ta'siri alohida ko'rib chiqiladi. Maqola ko'rsatadi, qanday qilib qahramon obrazlari har bir davr jamiyatining qadriyatlari va ideallarini aks ettiradi.

**Ключевые слова:** герой, образ, литература, мировая литература, эволюция, персонаж, исторические эпохи, культура.

**Keywords:** hero, character, literature, world literature, evolution, persona, historical periods, culture.

**Kalit so'zlar:** qahramon, obraz, adabiyot, dunyo adabiyoti, evolyutsiya, personaj, tarixiy davrlar, madaniyat.

Образ героя является центральным элементом художественного произведения, через который автор передаёт ключевые идеи, моральные и культурные ценности эпохи. В мировой литературе эволюция героя отражает изменения в мировоззрении, общественных нормах и эстетических идеалах.

В античной литературе герой воспринимался как воплощение идеала, чаще всего связанного с мужеством, доблестью и преданностью обществу. В средневековой литературе появляются рыцарские и духовные герои, чьи действия определялись религиозными и моральными нормами. Возрождение и классическая литература уделяли внимание личной свободе, внутреннему конфликту и человеческой индивидуальности. В XX–XXI веках литературный герой становится более сложным, неоднозначным, отражая психологические и социальные противоречия современного общества. Цель данной статьи - проследить эволюцию образа героя в мировой литературе, выявить основные тенденции и показать, как художественные образы отражают ценности и идеалы каждой эпохи.

#### 1. Герой в античной литературе

Античная литература предлагает образ героя как идеализированного персонажа, воплощающего добродетели своего времени. В греческих эпических поэмах, таких как «Илиада» и «Одиссея» Гомера, герой - это воин, обладающий физической силой, храбростью и честью. Его действия определяют судьбу народа и соответствуют моральным ценностям общества. Особенности античного героя: Соединение человеческих и божественных качеств. Ориентация на коллективные ценности и общественное благо. Подчёркнутая героическая миссия и духовная стойкость. Примеры: Ахилл, Гектор, Одиссей - герои, через которых отражаются ценности античного общества: доблесть, честь, верность и честь перед богами.

#### 2. Средневековый герой

В Средние века образ героя претерпел значительные изменения. Литература того времени формировала рыцарские и духовные идеалы. Рыцари - защитники слабых и справедливости, но их поведение строго регламентировалось кодексом чести и религиозными нормами. Особенности средневекового героя: Идеал духовной чистоты и преданности Богу. Социальная иерархия и приверженность кодексу рыцарства. Образ часто аллегоричен, символизирует добродетель или порок. Примеры: Ланселот, Парцифаль, королевские герои эпоса «Песнь о

Роланде». Эти персонажи показывают, как ценности эпохи формируют характер героя и его поступки.

### 3. Герой эпохи Возрождения и классики

Возрождение принесло акцент на индивидуальность и личные переживания. Герой начинает быть не только носителем общественных идеалов, но и сложной личностью с внутренними конфликтами. В итальянской, английской и французской литературе появляются персонажи, которые исследуют собственные желания, страхи и моральные дилеммы. Примеры: Данте Алигьери в «Божественной комедии» раскрывает духовное и моральное совершенствование героя. Шекспир создает психологически сложных персонажей: Гамлет - размышляющий, сомневающийся, неоднозначный. Мольер в комедиях высмеивает человеческие слабости и социальные условности, создавая типажи, отражающие нравы эпохи. Эта тенденция демонстрирует, что литература начинает обращать внимание на внутренний мир героя, его мотивацию и личные качества, а не только на внешние подвиги.

### 4. Современный герой

В XX и XXI веках образ героя становится многогранным и неоднозначным. Литература модернизма, постмодернизма и современной прозы исследует психологические, социальные и философские аспекты личности. Особенности современного героя: Психологическая сложность и внутренняя противоречивость. Социальные конфликты, влияние исторических и культурных изменений. Скепсис, ирония, критическое отношение к моральным и этическим нормам. Примеры: Джеймс Джойс, Фёдор Достоевский, Франц Кафка - герои, отражающие экзистенциальные и социальные проблемы своего времени. Современный герой не всегда идеален; он может быть антигероем, отражающим несовершенство человека и общества. Это позволяет читателю глубже понять психологию, мотивы и ценности современного мира.

Заключение, эволюция образа героя в мировой литературе показывает, как художественные образы отражают ценности, идеалы и социальные нормы разных эпох. От идеализированных героев античности до психологически сложных персонажей современности литература демонстрирует изменения мировоззрения и моральных ориентиров общества.

# “CONFERENCE OF NATURAL AND APPLIED SCIENCES IN SCIENTIFIC INNOVATIVE RESEARCH”

**Volume 02. Issue 09. November 2025**

Изучение эволюции героя позволяет понять, каким образом литература формирует общественное сознание, передает культурные ценности и отображает внутренний мир человека. Герой - это не только художественный персонаж, но и зеркало эпохи, через которое мы можем проследить развитие человеческой мысли, нравственных идеалов и культурных традиций.

## **Список использованных источников:**

1. Гомер. «Илиада», «Одиссея». - Афины, 2005.
2. Данте Алигьери. «Божественная комедия». - Флоренция, 2007.
3. Шекспир, У. Полное собрание сочинений. - Лондон, 2010.
4. Мольер, Ж. Полное собрание произведений. - Париж, 2010.
5. Abrams, M. H. A Glossary of Literary Terms. - Boston: Heinle, 2012.
6. Cuddon, J. A. The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory. - London: Penguin, 2013.
7. Eagleton, T. Literary Theory: An Introduction. - Oxford: Blackwell, 2008.

Research Science and  
Innovation House