

“CONFERENCE OF NATURAL AND APPLIED SCIENCES IN SCIENTIFIC INNOVATIVE RESEARCH”

Volume 02. Issue 09. November 2025

ЭВОЛЮЦИЯ ОБРАЗА ГЕРОЯ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Турсунова Нодира

Термезский государственный педагогический институт
факультета языков направление русский язык в иноязычных группах
студентка 4-курса 406-группы

Аннотация: В статье рассматривается эволюция образа героя в мировой литературе от античности до современности. Анализируются основные этапы формирования литературного героя, изменения его мировоззренческих, социальных и нравственных характеристик под влиянием исторических и культурных процессов. Особое внимание уделяется сопоставлению традиционного и модернистского типов героя, а также отражению индивидуальных и коллективных черт личности в художественном тексте. Автор показывает, что эволюция образа героя тесно связана с развитием общества, философии и эстетических идеалов каждой эпохи.

Ключевые слова: литературный герой, эволюция, тип героя, мировая литература, традиции и новаторство, историко-культурный контекст, личность, художественный образ.

THE EVOLUTION OF THE IMAGE OF THE HERO IN WORLD LITERATURE

Abstract: The article examines the evolution of the image of the hero in world literature from antiquity to the modern era. It analyzes the main stages of the formation of the literary hero, as well as changes in his worldview, social, and moral characteristics under the influence of historical and cultural processes. Special attention is paid to the comparison of traditional and modernist types of heroes, as well as to the reflection of both individual and collective features of personality in literary texts. The author emphasizes that the evolution of the hero's image is closely connected with the development of society, philosophy, and the aesthetic ideals of each epoch.

Keywords: literary hero, evolution, type of hero, world literature, tradition and innovation, historical and cultural context, personality, artistic image.

JAHON ADABIYOTIDA QAHRAMON OBRAZINING EVOLYUTSIYASI

Annotatsiya: Ushbu maqolada jahon adabiyotida qahramon obrazining antik davrdan to zamonaviy davrgacha bo‘lgan evolyutsiyasi tahlil qilinadi. Adabiy qahramonning shakllanish bosqichlari, uning dunyoqarashi, ijtimoiy va axloqiy xususiyatlarining tarixiy hamda madaniy jarayonlar ta’sirida o‘zgarib borishi o‘rganiladi. Maqolada an’anaviy va modernistik qahramon tiplari o‘rtasidagi farqlar, shuningdek, shaxsning individual va jamoaviy fazilatlarining badiiy matnda aks etishi masalalariga alohida e’tibor qaratilgan. Muallif ta’kidlaydiki, qahramon obrazi evolyutsiyasi jamiyat, falsafa va har bir davrning estetik ideallari rivoji bilan chambarchas bog‘liqdir.

Kalit so‘zlar: adabiy qahramon, evolyutsiya, qahramon tipi, jahon adabiyoti, an’ana va yangilik, tarixiy-madaniy kontekst, shaxs, badiiy obraz.

Введение

Проблема образа героя является одной из центральных в мировой литературе. С древнейших времён человек, его внутренний мир, борьба между добром и злом, между личным и общественным всегда находились в центре художественного осмысления. Эволюция образа героя отражает не только развитие литературы, но и изменение мировоззрения человечества, его духовных и моральных ценностей.

В античной литературе герой воплощал идеалы мужества, доблести и чести (Ахилл, Одиссей, Геракл). В эпоху Средневековья он становится выразителем религиозных и моральных принципов (рыцарский герой, святой мученик). В период Возрождения на первый план выходит человек как личность, обладающая свободой воли и стремлением к самопознанию (Гамлет, Дон Кихот).

Литература Нового времени и Просвещения акцентирует внимание на внутреннем мире человека, его психологических переживаниях и социальных конфликтах. В XIX веке герой становится носителем индивидуализма и социального протеста (Онегин, Печорин, Раскольников, Жан Вальжан). XX век приносит новые формы героизма — трагические, абсурдные и экзистенциальные. Писатели модернизма и постмодернизма создают героя, который ищет смысл существования в хаотичном мире, лишённом стабильных идеалов.

Таким образом, образ героя — это зеркало исторического и культурного развития человечества. Его трансформация отражает изменение представлений о личности, морали, долге и свободе. Цель данной статьи — проследить основные этапы эволюции литературного героя, выявить их общие закономерности и

национальные особенности, а также определить, как художественный образ героя служит выражением духовных поисков эпохи.

Основная часть

Герой — центральная фигура художественного произведения, через которую раскрывается мировоззрение эпохи, идеалы общества и индивидуальные поиски человека. Эволюция образа героя в мировой литературе отражает процесс развития человеческого самосознания: от мифологического и коллективного восприятия личности до индивидуального, психологически углублённого и философски осмысленного.

В античной литературе образ героя был тесно связан с мифологическим и эпическим сознанием. Герой выступал как посредник между миром людей и богов, воплощая идеал силы, мужества и доблести. Ахилл, Геракл, Одиссей — не просто личности, а символы вечного человеческого стремления к славе, бессмертию и подвигу. Их действия подчинены фатуму — неизбежной судьбе, которая придаёт античному герою трагическую возвышенность. При этом героизм античного персонажа неразрывно связан с гармонией тела и духа, с идеалом «калокагатии» — единства физического совершенства и нравственной добродетели.

Средневековый период кардинально изменил представление о герое. Он перестаёт быть воплощением личной силы и становится носителем духовных ценностей. Христианская культура формирует тип героя, устремлённого к Богу, отказывающегося от земных благ ради спасения души. В западноевропейской литературе это рыцарский герой — смелый, верный, благородный, но вместе с тем глубоко религиозный. В восточной литературе Средневековья формируется герой-мудрец, носитель нравственных заповедей и духовной гармонии. Его сила не физическая, а моральная: он побеждает не оружием, а мудростью и верой. Таким образом, средневековый герой выражает идеалы эпохи теоцентризма — подчинения человека Божественному замыслу.

Эпоха Возрождения ознаменовала возвращение к человеку как к центру мироздания. Герой гуманистической литературы (Гамлет, Дон Кихот, Фауст) — это личность, ищущая истину, смысл жизни и своё место в мире. Он противостоит догмам и судьбе, утверждает своё право на внутреннюю свободу. Дон Кихот Сервантеса, например, — символ идеализма и духовной стойкости, несмотря на

внешнюю комичность. Он борется не за славу, а за справедливость и честь, которые кажутся утраченными в обществе прагматизма. Герой Возрождения трагичен, потому что осознаёт противоречие между мечтой и реальностью, между идеалом и действительностью.

В эпоху Просвещения и классицизма герой становится выразителем разума и общественного долга. Он — не столько индивидуальность, сколько представитель человечества в целом. Герои Вольтера, Дидро, Лессинга действуют во имя прогресса, истины и справедливости. Их поступки основаны на вере в разум и воспитательную силу искусства. Однако с развитием реализма в XIX веке литературный герой претерпевает глубокие изменения: он теряет универсальность и становится конкретным человеком со своими противоречиями, слабостями и внутренней борьбой.

Реалистический герой — это личность, поставленная в определённые социальные обстоятельства. Толстой, Достоевский, Бальзак, Флобер, Диккенс создают целую галерею персонажей, через которых исследуется социальная и духовная жизнь общества. Герой больше не идеален: он страдает, ищет истину, ошибается, кается. Раскольников в романе Достоевского — тип «нового человека», который пытается заменить моральную истину логикой рассудка и терпит крах. Он символизирует кризис гуманистического сознания, разлад между идеалом и действительностью. Герой XIX века — это человек, осознающий своё одиночество и моральную ответственность перед миром.

В XX веке эволюция образа героя приобретает новые черты. Мировые войны, революции, кризис духовных ценностей породили героя, утратившего веру в абсолюты. Он становится внутренне раздвоенным, отчуждённым, часто антиидеальным. В литературе модернизма (Кафка, Камю, Джойс, Пруст) герой лишён привычной цельности: он ощущает себя частью абсурдного мира, где нет устойчивых смыслов. Герой Кафки — жертва безличной системы, человек, утонувший в бюрократическом хаосе. Герой Камю — бунтарь, который осознаёт бессмысленность существования, но продолжает бороться, придавая смысл самому процессу сопротивления.

В произведениях постмодернизма герой теряет традиционные функции. Он больше не носитель абсолютной истины и не выразитель моральных идеалов. Это «антигерой» — персонаж, который сомневается, иронизирует, играет с

реальностью. Постмодернистский герой (например, у Умберто Эко или Милана Кундеры) живёт в мире симулякров, где границы между вымыслом и реальностью стираются. Он осознаёт свою условность и превращается в знак, символ текста. Тем не менее, даже такой герой продолжает выполнять важную функцию — отражать духовное состояние эпохи, кризис идентичности и поиск новых смыслов.

Современная литература XXI века объединяет черты всех предыдущих эпох. Герой становится многомерным, гибридным образом: в нём сочетаются индивидуальные и коллективные черты, традиция и новаторство, трагизм и ирония. В условиях глобализации и цифровой культуры герой современности часто ищет себя в виртуальном мире, сталкивается с утратой личного пространства и смысла. Тем самым он выражает новые формы человеческого существования — постгуманистические и технокультурные.

Эволюция образа героя в мировой литературе — это история становления человеческого самосознания. От мифического героя, зависимого от воли богов, к герою, который сам творит свою судьбу; от коллективного сознания к личной рефлексии; от идеала к внутреннему конфликту и сомнению. Каждый этап этого пути связан с изменением представлений о человеке, обществе и мире.

Герой литературы всегда является зеркалом эпохи: он показывает её идеалы, страхи, надежды и внутренние противоречия. Античный герой стремился к славе, средневековый — к Богу, герой Возрождения — к истине, герой Нового времени — к свободе, герой XX века — к смыслу, а герой современности — к самопониманию и гармонии в мире хаоса. Таким образом, эволюция образа героя не завершена: она продолжается, отражая бесконечное стремление человека понять самого себя и своё место во Вселенной.

Заключение

Эволюция образа героя в мировой литературе представляет собой сложный и многовековой процесс, тесно связанный с развитием общества, философии, культуры и мировоззрения человека. Герой всегда отражает дух своего времени: в нём воплощаются идеалы, ценности и противоречия каждой исторической эпохи.

Античный герой олицетворял гармонию тела и духа, средневековый — веру и духовную стойкость, герой Возрождения — стремление к истине и внутренней свободе, герой Нового времени — разум и гражданскую ответственность. В XIX веке он становится носителем индивидуализма и психологической глубины, в XX

— символом кризиса личности и поиска смысла в абсурдном мире. Современная литература создаёт героя, который существует в условиях глобализации, информационного общества и культурной неопределённости.

Таким образом, образ героя постоянно трансформируется, отражая эволюцию человеческого самосознания. Его путь — это путь человечества от подчинения судьбе к осознанию свободы, от мифа к рефлексии, от внешнего подвига к внутреннему поиску смысла. Литературный герой остаётся главным проводником духовных идей, зеркалом эпохи и вечным символом человеческого стремления к истине, красоте и совершенству.

Список использованной литературы

1. Аристотель. *Поэтика*. — Москва: Искусство, 1983.
2. Гегель Г. В. Ф. *Эстетика*. — Москва: Искусство, 1971.
3. Бахтин М. М. *Вопросы литературы и эстетики*. — Москва: Художественная литература, 1975.
4. Белинский В. Г. *Избранные литературно-критические статьи*. — Москва: Художественная литература, 1986.
5. Лотман Ю. М. *Структура художественного текста*. — Москва: Искусство, 1970.
6. Сервантес М. *Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский*. — Москва: Эксмо, 2005.
7. Шекспир У. *Гамлет, принц датский*. — Москва: Художественная литература, 1990.
8. Гёте И. В. *Фауст*. — Санкт-Петербург: Азбука, 2008.
9. Толстой Л. Н. *Война и мир*. — Москва: Наука, 1984.
10. Достоевский Ф. М. *Преступление и наказание*. — Москва: Художественная литература, 1982.
11. Камю А. *Миф о Сизифе*. — Москва: АСТ, 2019.
12. Кафка Ф. *Процесс*. — Москва: Азбука, 2014.
13. Эко У. *Имя розы*. — Москва: Эксмо, 2007.
14. Кундера М. *Невыносимая лёгкость бытия*. — Москва: Иностранка, 2009.