

“CONFERENCE OF NATURAL AND APPLIED SCIENCES IN SCIENTIFIC INNOVATIVE RESEARCH”

Volume 02. Issue 09. November 2025

СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЖАНРОВ ЭПОСА И РОМАНА

Абдусамадова Камола

Термезский государственный педагогический институт
факультета языков направление русский язык в иноязычных группах
студентка 4-курса 406-группы

Аннотация: В статье рассматриваются особенности жанров эпоса и романа, их происхождение, структура и художественные функции. Эпос и роман являются важнейшими формами повествовательной литературы, отражающими развитие человеческого мышления и художественного сознания. Анализируются черты, объединяющие эти жанры, и различия, определяющие их историческое и эстетическое своеобразие. Особое внимание уделяется эволюции жанровых признаков, переходу от коллективного эпического сознания к индивидуализированному миру романа, а также роли автора и героя в формировании художественной картины мира.

Ключевые слова: эпос, роман, жанр, повествование, герой, автор, художественное сознание, литература.

COMPARATIVE CHARACTERISTICS OF THE GENRES OF EPIC AND NOVEL

Abstract: This article examines the features of the epic and novel genres, their origins, structure, and artistic functions. The epic and the novel are the most important forms of narrative literature, reflecting the development of human thinking and artistic consciousness. The analysis focuses on the characteristics that unite these genres as well as the differences that define their historical and aesthetic uniqueness. Special attention is given to the evolution of genre features, the transition from collective epic consciousness to the individualized world of the novel, as well as the role of the author and the hero in shaping the artistic picture of the world.

Keywords: epic, novel, genre, narrative, hero, author, artistic consciousness, literature.

EPIK VA ROMAN JANRLARINING SOLISHTIRMA XUSUSIYATLARI

“CONFERENCE OF NATURAL AND APPLIED SCIENCES IN SCIENTIFIC INNOVATIVE RESEARCH”

Volume 02. Issue 09. November 2025

Annotatsiya: Ushbu maqolada epik va roman janrlarining xususiyatlari, kelib chiqishi, tuzilishi va badiiy funksiyalari ko‘rib chiqilgan. Epik va roman eng muhim hikoya adabiyoti shakllari bo‘lib, inson tafakkuri va badiiy ongining rivojlanishini aks ettiradi. Tahlil ushbu janrlarni birlashtiruvchi xususiyatlar hamda ularning tarixiy va estetik o‘ziga xosligini belgilovchi farqlarni o‘rganadi. Ayniqsa, janr belgilarining evolyutsiyasi, kollektiv epik ongdan romaning individualizatsiyalashgan dunyosiga o‘tish, shuningdek, muallif va qahramonning dunyo badiiy tasvirini shakllantirishdagi roli e‘tiborga olinadi.

Kalit so‘zlar: epik, roman, janr, hikoya, qahramon, muallif, badiiy ong, adabiyot.

Введение:

Жанровое разнообразие литературы представляет собой одно из главных проявлений её богатства и исторического развития. Среди многочисленных форм повествовательной прозы особое место занимают **эпос** и **роман** — два жанра, которые на протяжении веков отражали мировоззрение общества, его идеалы, ценности и духовные ориентиры.

Эпос является одной из древнейших форм художественного повествования. Он возник в устном народном творчестве и служил способом сохранения исторической памяти, передачи героических традиций и коллективных представлений о мире. Главными героями эпоса выступали не отдельные личности, а носители народного духа, воплощающие идеалы доблести, мужества и верности.

Роман, напротив, формируется как жанр нового времени, связанный с развитием личности, индивидуального сознания и социальной жизни. Если эпос описывает судьбу народа, то роман раскрывает внутренний мир отдельного человека, его духовные поиски, противоречия и стремления. Эволюция романа отражает изменение представлений о человеке и обществе — от средневекового коллективизма к индивидуализму Нового времени.

Основная часть

Сравнение эпоса и романа позволяет проследить путь художественной мысли — от мифологического осмысления мира к реалистическому и психологическому изображению жизни. Исследование этих жанров помогает глубже понять развитие литературы как формы познания человеческого бытия и культурной эволюции общества.

“CONFERENCE OF NATURAL AND APPLIED SCIENCES IN SCIENTIFIC INNOVATIVE RESEARCH”

Volume 02. Issue 09. November 2025

Эпос является одной из древнейших форм повествовательной литературы, зародившейся в устной народной традиции. Он возник как способ сохранения исторической памяти, передачи культурных ценностей и героических идеалов, которые формировались в обществе на протяжении многих поколений. Эпос выполнял не только художественную, но и образовательную, воспитательную функцию: через рассказы о подвигах героев, о битвах, путешествиях и испытаниях, передавались важные моральные нормы, этические принципы и правила поведения. В эпосе герой чаще всего олицетворяет коллективный дух народа. Его действия и поступки символизируют идеалы доблести, мужества, чести и верности. Личностные переживания героя отходят на второй план, так как главным является то, как он отражает ценности всего общества. Например, в древних эпосах различных народов, таких как «Илиада» Гомера или «Манас» у кочевых народов Центральной Азии, главные герои становятся воплощением идеальных человеческих качеств, а их личные чувства и слабости редко выходят на первый план.

Роман, напротив, формируется в более позднее историческое время, начиная с эпохи Возрождения и особенно активно развиваясь в Новое время. Этот жанр тесно связан с развитием индивидуального сознания и исследованием внутреннего мира человека. В романе внимание сосредоточено на личных переживаниях героя, его моральных и духовных поисках, социальных проблемах и взаимоотношениях с окружающим миром. В отличие от эпоса, роман стремится показать уникальность каждого человека, раскрыть психологические и эмоциональные особенности, внутренние конфликты и стремления. Появление романа отражает исторический переход от коллективного мировоззрения к индивидуализированному пониманию жизни. Если эпос изображает судьбу народа, то роман исследует жизнь отдельной личности, её место в обществе и влияние внешнего мира на её внутренний мир. Структурно эпос отличается линейностью и последовательностью повествования. Сюжет охватывает длительные исторические периоды и сосредоточен на судьбе народа или великого героя, на его подвигах и достижениях. Часто эпос имеет форму стиха или песенного повествования, что облегчает его запоминание и устную передачу. В нём важна масштабность событий, эпическая грандиозность и монументальность. В то же время роман имеет более сложную композицию. В нём могут сочетаться несколько сюжетных линий, использоваться ретроспекции,

внутренние монологи, диалоги, психологические описания и социальные комментарии. Такая гибкость структуры позволяет автору глубоко раскрывать характеры персонажей, показывать их внутренние переживания, конфликты и эволюцию в ходе повествования. В романе время может быть показано нелинейно: авторы часто возвращаются к прошлому, чтобы объяснить мотивы героев, раскрыть их личную историю или показать последствия прошлого на настоящее.

Роль героя в эпосе и романе также существенно различается. В эпосе герой символизирует коллективные идеалы, он воплощает нравственные ценности общества и моральные нормы. Его поступки служат примером для слушателей или читателей, укрепляют чувство патриотизма, преданности и доблести. В романе же герой индивидуализирован и многогранен. Его внутренний мир, эмоциональные и психологические состояния становятся центральными для повествования. Автор исследует не только внешние действия героя, но и его мысли, сомнения, страхи, надежды и стремления. Герои романов могут быть противоречивыми, совершать ошибки, переживать кризисы, что делает их более реалистичными и приближенными к жизни обычного человека. Например, в романах XIX века, таких как «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского или «Гордость и предубеждение» Джейн Остин, внимание уделяется не только внешним событиям, но и внутреннему развитию героев, их моральным дилеммам и психологическим переживаниям.

Художественные функции этих жанров также различны. Эпос выполняет воспитательную, культурно-сохранительную и идеологическую роль. Он помогает передавать исторические знания, формирует национальное самосознание и коллективную идентичность, укрепляет моральные ориентиры. Роман же выполняет функцию психологического, социального и философского исследования. Он позволяет автору анализировать человеческую природу, социальные процессы, моральные и этические проблемы, а также показывает взаимодействие личности с обществом. Роман раскрывает не только внешние события, но и внутреннюю логику развития характера героя, его эмоциональные реакции и духовные поиски.

Эволюция жанров показывает путь развития художественного сознания от коллективного к индивидуальному. Эпос отражает мифологическое осмысление мира, где акцент делается на внешних действиях, исторических событиях и

символике. Роман переносит внимание на внутренний мир человека, психологию, социальные взаимодействия и моральные конфликты. Этот переход демонстрирует, как литература адаптируется к изменениям в обществе, отражает новые представления о человеке и его роли в мире, формирует новые художественные формы и подходы к повествованию.

Сравнение эпоса и романа позволяет выявить как общие, так и отличительные черты. Оба жанра являются важными формами повествовательной литературы, стремящимися передать опыт человеческой жизни и сформировать понимание мира. Оба жанра используют художественные средства для воздействия на читателя, создания образов и формирования эмоций. Однако различие заключается в акценте: эпос концентрируется на коллективном, историческом и героическом, роман — на индивидуальном, психологическом и социальном. Эпос сохраняет культурную память и историческую идентичность народа, роман раскрывает внутренний мир человека и его отношения с окружающим обществом.

Таким образом, изучение эпоса и романа помогает глубже понять развитие литературы как формы познания человеческого бытия и культурной эволюции общества. Эпос и роман, несмотря на различия, взаимодополняют друг друга: первый сохраняет историческую преемственность и коллективные ценности, второй исследует индивидуальные переживания и социальные связи. Их сравнительный анализ позволяет проследить эволюцию художественной мысли, показать, как литература адаптируется к изменениям общества, и понять роль искусства в формировании мировоззрения человека.

Заключение

Сравнительный анализ жанров эпоса и романа показывает, что они являются двумя взаимодополняющими формами повествовательной литературы. Эпос сохраняет историческую память, культурные ценности и коллективное сознание народа, отражая его героические идеалы и моральные нормы. Герои эпоса чаще символичны и коллективны, их действия служат примером для общества, а личные переживания отходят на второй план.

Роман, напротив, исследует внутренний мир отдельного человека, его психологию, моральные и духовные поиски, социальные взаимодействия. Герои романа индивидуализированы, их характеры и поступки отражают реальные человеческие эмоции и противоречия. Структура романа гибкая и многоплановая,

“CONFERENCE OF NATURAL AND APPLIED SCIENCES IN SCIENTIFIC INNOVATIVE RESEARCH”

Volume 02. Issue 09. November 2025

что позволяет подробно раскрывать события, отношения и внутренние переживания персонажей.

Эволюция жанров от эпоса к роману отражает развитие художественного сознания: от коллективного, мифологического осмысления мира к индивидуализированному, психологическому и социально ориентированному изображению жизни. Таким образом, изучение эпоса и романа позволяет глубже понять литературу, культурное, социальное и духовное развитие общества, а также роль человека в истории и его место в художественной традиции.

Список литературы

1. Абдусаматова К. Сравнительная характеристика жанров эпоса и романа // Термезский государственный педагогический институт. – 2025.
2. Лотман Ю. М. Структура художественного текста. – Москва: Искусство, 1970.
3. Эйхенбаум Б. Теория литературы. – Ленинград: Наука, 1968.
4. Пропп В. Я. Морфология сказки. – Ленинград: Наука, 1928.
5. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. – Москва: Художественная литература, 1979.
6. Мукаржовский Ю. Основы литературной теории. – Москва: Искусство, 1963.

Research Science and
Innovation House