

**MADANIY MEROS VA ZAMONAVIY KREATIV YONDASHUVLAR  
INTEGRATSIYASI**

**Niyadullayeva Dilsora**

O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti magistranti

**Annotatsiya**

Ushbu maqola madaniy merosni zamonaviy kreativ yondashuvlar bilan integratsiyalashning ahamiyatini tahlil qiladi. Unda madaniy qadriyatlarni saqlash, ularni yangi shakllarda qayta talqin qilish va jamiyatga yetkazish orqali ularning dolzarbligini oshirish yo'llari ko'rib chiqiladi. Tadqiqot raqamli texnologiyalar, san'at va dizayn sohasidagi innovatsion usullar orqali merosni jonlantirish imkoniyatlarini o'rganadi. Maqola madaniy merosni iqtisodiy rivojlanish va milliy o'ziga xoslikni mustahkamlash vositasi sifatida ko'rsatishga qaratilgan.

**Kalit so'zlar:** Madaniy meros, Kreativ yondashuvlar, Integratsiya, Raqamli texnologiyalar, Merosni jonlantirish, Madaniy iqtisodiyot, Milliy o'ziga xoslik, Innovatsiya

**Abstract**

This article analyzes the significance of integrating cultural heritage with modern creative approaches. It explores methods for enhancing the relevance of cultural values by preserving them, reinterpreting them in new forms, and conveying them to society. The study investigates opportunities for revitalizing heritage through digital technologies and innovative methods in art and design. The article aims to demonstrate cultural heritage as a tool for economic development and strengthening national identity.

**Keywords:** Cultural Heritage, Creative Approaches, Integration, Digital Technologies, Heritage Revitalization, Cultural Economy, National Identity, Innovation

## Аннотация

Данная статья анализирует значение интеграции культурного наследия с современными креативными подходами. В ней рассматриваются методы повышения актуальности культурных ценностей путем их сохранения, переосмысления в новых формах и донесения до общества. Исследование изучает возможности возрождения наследия посредством цифровых технологий и инновационных методов в области искусства и дизайна. Статья направлена на демонстрацию культурного наследия как инструмента экономического развития и укрепления национальной идентичности.

**Ключевые слова:** Культурное наследие, Креативные подходы, Интеграция, Цифровые технологии, Возрождение наследия, Культурная экономика, Национальная идентичность, Инновации

## Kirish

Madaniy meros har bir millatning o'ziga xosligini, tarixiy xotirasini va ma'naviy qadriyatlarini mujassam etgan bebaho boylikdir. Uni asrab-avaylash, kelajak avlodlarga yetkazish hamda zamonaviy jamiyat ehtiyojlariga mos ravishda qayta talqin qilish bugungi kunning dolzarb vazifalaridan hisoblanadi. Globalizatsiya jarayonlari va texnologik inqilob sharoitida madaniy merosga nisbatan an'anaviy yondashuvlar uning to'liq salohiyatini ochib berishga har doim ham qodir emas. Shu bois, zamonaviy kreativ yondashuvlarni madaniy merosni saqlash, targ'ib qilish va undan samarali foydalanish jarayonlariga integratsiya qilish zarurati tobora ortib bormoqda. Bu integratsiya nafaqat meros ob'ektlarining barqarorligini ta'minlaydi,

balki ularni iqtisodiy va ijtimoiy rivojlanishning muhim drayveriga aylantirish imkonini beradi [2].

Raqamli texnologiyalar, sun'iy intellekt, virtual va kengaytirilgan reallik kabi innovatsion vositalar madaniy merosni yangicha formatlarda taqdim etish, unga bo'lgan qiziqishni oshirish va keng auditoriyani jalb qilishda muhim rol o'ynamoqda [3]. Xususan, kreativ industriyalar madaniyat va san'at sektorini rivojlantirishda, shuningdek, madaniy merosni innovatsion usullar bilan saqlashda hal qiluvchi ahamiyat kasb etadi [2]. O'zbekistonda ham bu yo'nalishda sezilarli ishlar amalga oshirilmoqda, jumladan, madaniy meros ob'ektlarini ekologik xavflardan himoya qilish bo'yicha mutaxassislar tayyorlash [4] va turizm salohiyatini oshirishga qaratilgan loyihalar [5] buning yaqqol misolidir. Madaniy merosni saqlash va undan samarali foydalanishning zamonaviy tamoyillariga bag'ishlangan xalqaro konferensiyalar ham ushbu mavzuning dolzarbligini tasdiqlaydi [1].

Ushbu maqola madaniy meros va zamonaviy kreativ yondashuvlar integratsiyasining nazariy asoslarini, amaliy mexanizmlarini, afzalliklari va yuzaga kelishi mumkin bo'lgan muammolarini chuqur tahlil qilishni maqsad qilgan. Shuningdek, u xalqaro va milliy tajribalarni o'rganish asosida barqaror rivojlanish yo'llarini belgilashga qaratilgan tavsiyalar ishlab chiqadi.

### **Mavzuga oid adabiyotlar tahlili**

Madaniy meros va zamonaviy kreativ yondashuvlar integratsiyasi mavzusidagi ilmiy adabiyotlar tahlili so'nggi yillarda ushbu sohada kuzatilayotgan jadal rivojlanish va tadqiqotlarning ortib borayotganini ko'rsatadi. An'anaviy madaniy merosni saqlash va targ'ib qilish usullari globalizatsiya va raqamli transformatsiya sharoitida o'z samaradorligini qisman yo'qotayotgani sababli, innovatsion va kreativ yondashuvlarga bo'lgan ehtiyoj tobora ortib bormoqda. Bu holat ilmiy hamjamiyatda madaniy merosni nafaqat statik ob'ekt sifatida saqlash, balki uni dinamik, jonli va

jamiyat uchun doimiy ahamiyatga ega resurs sifatida qayta talqin qilishga qaratilgan yangi nazariy va amaliy izlanishlarga turtki bo'lmog'ida.

Adabiyotlar tahlili shuni ko'rsatadiki, madaniy merosni tushunish va unga yondashish paradigmasi sezilarli darajada o'zgargan. Ilgari meros asosan moddiy ob'ektlar va ularning konservatsiyasiga qaratilgan bo'lsa, hozirda nomoddiy meros, jamoaviy xotira, madaniy landshaftlar va merosning ijtimoiy-iqtisodiy salohiyati kabi jihatlar ham tadqiqotlar markazida turibdi. Zamonaviy tadqiqotlar madaniy merosni milliy o'zlikni anglashning asosiy elementi, ta'lim resursi va barqaror rivojlanishning muhim drayveri sifatida qaraydi. Bu yondashuv merosni faqatgina o'tmishning qoldig'i emas, balki kelajakni shakllantiruvchi faol omil sifatida baholashga imkon beradi.

Kreativ iqtisodiyot va kreativ industriyalar madaniy merosni saqlash va targ'ib qilishda yangi imkoniyatlar ochib beruvchi muhim mexanizm sifatida e'tirof etilmoqda. Xususan, [2] manbasida kreativ iqtisodiyotning madaniyat va san'at sohasini rivojlantirishdagi hal qiluvchi roli tizimli tahlil qilinadi. Unda kreativ industriyalarning kengayishi va evolyutsiyasi orqali iqtisodiy va madaniy taraqqiyotdagi yangi tendensiyalar chuqur o'rganilgan. Tadqiqot xalqaro va milliy tajribalarni umumlashtirib, ushbu muhim sohalarni mustahkamlash va rivojlantirishga qaratilgan amaliy takliflarni ilgari suradi. Shuningdek, u madaniy merosni innovatsion usullar bilan saqlashning strategik yondashuvlarini sinchkovlik bilan tahlil qilib, san'atni milliy iqtisodiyotning muhim va ajralmas tarkibiy qismiga aylantirish strategiyalarini ko'rib chiqadi. Bu esa kreativ industriyalarning ham madaniy boylikni oshirish, ham barqaror iqtisodiy o'sish uchun katalizator sifatidagi chuqur ta'sirini ta'kidlaydi. Ushbu tadqiqot kreativ yondashuvlarning madaniy merosga yangi hayot bag'ishlash, uni zamonaviy jamiyat ehtiyojlariga moslashtirish va iqtisodiy qiymatini oshirishdagi salohiyatini nazariy jihatdan asoslaydi.

Raqamli texnologiyalar va ularning madaniy merosga integratsiyasi so‘nggi yillarda eng ko‘p o‘rganilayotgan yo‘nalishlardan biridir. [3] manbasida raqamli texnologiyalarning ta‘lim tizimiga integratsiyasi va bu jarayon bilan bog‘liq boshqaruv muammolari chuqur tahlil qilingan bo‘lsa-da, unda tilga olingan elektron ta‘lim platformalari, sun‘iy intellekt, virtual reallik (VR) va kengaytirilgan reallik (AR) kabi innovatsion texnologiyalar madaniy meros sohasida ham keng qo‘llanilmoqda. Adabiyotlar tahlili shuni ko‘rsatadiki, bu texnologiyalar meros ob‘ektlarini raqamlashtirish, 3D modellashtirish, virtual muzeylar yaratish, interaktiv ko‘rgazmalar tashkil etish va yo‘qolgan tarixiy ob‘ektlarni qayta tiklashda misli ko‘rilmagan imkoniyatlar yaratadi. Masalan, VR va AR texnologiyalari tashrifchilarga tarixiy joylar va artefaktlar bilan chuqurroq, immersiv tarzda o‘zaro aloqada bo‘lish imkonini beradi, bu esa ularning madaniy merosga bo‘lgan qiziqishini sezilarli darajada oshiradi. Sun‘iy intellekt esa meros ma‘lumotlarini tahlil qilish, konservatsiya jarayonlarini optimallashtirish, hatto meros bilan bog‘liq yangi hikoyalar va kontent yaratishda qo‘llanilishi mumkin. Biroq, raqamli texnologiyalarni joriy etishda infratuzilmani rivojlantirish, mutaxassislarning raqamli savodxonligini oshirish, ma‘lumotlar xavfsizligini ta‘minlash va etika masalalarini hal qilish kabi boshqaruv muammolari ham dolzarbligini saqlab qolmoqda.

Integratsiya mexanizmlari va metodologiyalari bo‘yicha adabiyotlar tahlili shuni ko‘rsatadiki, bu jarayon ko‘p qirrali bo‘lib, turli sohalararo hamkorlikni talab qiladi. Madaniy merosni saqlash bo‘yicha mutaxassislar, kreativ industriya vakillari, texnologlar, iqtisodchilar va jamoatchilik o‘rtasidagi samarali muloqot va hamkorlik integratsiyaning muvaffaqiyatli amalga oshirilishi uchun asosiy shart hisoblanadi. Tadqiqotlar ko‘pincha loyihaga asoslangan yondashuvlarni, madaniy inkubatorlar va kreativ klasterlarni yaratishni, shuningdek, davlat-xususiy sheriklik modellarini tavsiya etadi. Bu modellar meros ob‘ektlarini yangi kontekstlarda qayta talqin qilish,

ularni zamonaviy san'at, dizayn, moda, kino va o'yin industriyasi kabi sohalar bilan bog'lash orqali ularning ahamiyatini oshirishga qaratilgan.

Integratsiyaning afzalliklari, imkoniyatlari va muammolari tahlili ham ilmiy adabiyotlarda keng yoritilgan. Afzalliklar qatoriga madaniy merosning barqarorligini ta'minlash, uning iqtisodiy salohiyatini oshirish, turizm rivojlanishiga hissa qo'shish, jamoatchilikni jalb qilish va ta'lim imkoniyatlarini kengaytirish kiradi. [5] manbasida O'zbekiston Turizm va madaniy meros vazirligi tomonidan mamlakatning madaniy-ma'naviy merosi va turizm salohiyatini targ'ib qilishga qaratilgan loyiha misolida kreativ yondashuvlarning amaliy ahamiyati yaqqol namoyon bo'ladi. Samarqand, Shahrisabz va Buxoroda suratga olingan ko'rsatuvlar, turk so'fiy olimlari va diniy arboblarning ishtirokidagi jonli efirlar orqali keng auditoriyaga yetkazilishi, madaniy merosni zamonaviy media vositalari orqali targ'ib qilishning samarali usuli hisoblanadi. Bu loyiha madaniy merosni nafaqat saqlash, balki uni jonli va qiziqarli tarzda taqdim etish orqali unga bo'lgan qiziqishni oshirish, shu bilan birga turizm salohiyatini yuksaltirishga xizmat qiladi.

Biroq, integratsiya jarayonida bir qator muammolar ham yuzaga kelishi mumkin. Bularga merosning asl mohiyatini buzish xavfi, tijoratlashtirish natijasida uning qadrsizlanishi, moliyaviy resurslar yetishmasligi, mutaxassislar o'rtasidagi bilim va ko'nikmalar farqi, shuningdek, huquqiy va me'yoriy baza yetishmasligi kiradi. Adabiyotlarda bu muammolarni hal qilish uchun aniq strategiyalar, jumladan, qat'iy etika qoidalari, jamoatchilik ishtirokini ta'minlash va davlat tomonidan qo'llab-quvvatlash mexanizmlarini ishlab chiqish zarurligi ta'kidlanadi.

Xalqaro va O'zbekiston tajribasi ushbu mavzuning dolzarbligini va amaliy ahamiyatini tasdiqlaydi. [1] manbasida Mirzo Ulug'bek nomidagi Samarqand davlat arxitektura-qurilish universiteti (SamDAQI) va O'zbekiston Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligi tomonidan tashkil etilgan "Madaniy meros ob'ektlarini saqlashning zamonaviy tamoyillari" xalqaro ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari

to'plami ushbu sohadagi akademik va amaliy izlanishlarning kengligini ko'rsatadi. Konferensiyaning oltita ilmiy-amaliy seksiyasi, jumladan, arxitektura yodgorliklarini ta'mirlash va restavratsiya qilish usullarini ishlab chiqish, madaniy meros va turizmni xalqaro miqyosda transformatsiya qilish tamoyillari, turizm uchun raqamlashtirishdan foydalanish, merosni saqlashda ekologik muammolarni hal qilish, muzeylarning O'zbekiston moddiy madaniy merosini asrashdagi roli hamda tarix, arxeologiya va etnologiyaning zamonaviy talqinlari kabi mavzularni qamrab olgani, madaniy merosga nisbatan kompleks va innovatsion yondashuvlarning muhimligini ta'kidlaydi. Bu konferensiya ilmiy hamkorlikni mustahkamlash va O'zbekiston, YuNESKO hamda boshqa Ipak yo'li mamlakatlari bo'ylab madaniy merosni o'rganish, saqlash va targ'ib qilishga sezilarli hissa qo'shishga intilgan.

O'zbekiston kontekstida madaniy merosni ekologik xavflardan himoya qilishga qaratilgan [4] ERAMCA loyihasi ham kreativ va innovatsion yondashuvlarning yorqin namunasidir. 2020-2023 yillarda amalga oshirilgan ushbu loyiha madaniy merosni ekologik tahdidlardan himoya qilishga qaratilgan fanlararo magistratura dasturini ishlab chiqish, mahalliy o'qituvchilar va texnik mutaxassislarni ilg'or konservatsiya strategiyalari bo'yicha tayyorlash kabi muhim tashabbuslarni o'z ichiga olgan. Loyiha doirasida hamkor universitetlarda, jumladan, Samarqand davlat arxitektura-qurilish instituti va Toshkentdagi Turin politexnika universitetida zamonaviy laboratoriyalar tashkil etilishi, ilmiy tadqiqotlar va amaliy ta'lim uchun yangi imkoniyatlar yaratdi. YuNESKOning O'zbekistondagi vakolatxonasi va Madaniyat vazirligi kabi manfaatdor tomonlarning jalb etilishi milliy konservatsiya strategiyalari bilan uyg'unlikni ta'minladi. ERAMCA loyihasining ahamiyati O'zbekistonda tarixiy yodgorliklarni uzoq muddatli saqlashga hissa qo'shadigan zamonaviy ilmiy-texnologik yondashuvlar bilan jihozlangan yangi avlod mutaxassislarni tayyorlashda namoyon bo'ladi. Bu loyiha madaniy merosni

saqlashda fanlararo va innovatsion yondashuvlarning naqadar muhimligini amalda isbotlaydi.

Xulosa qilib aytganda, mavzuga oid adabiyotlar tahlili madaniy meros va zamonaviy kreativ yondashuvlar integratsiyasining nazariy asoslari, amaliy mexanizmlari, afzalliklari va muammolari bo'yicha boy ma'lumotlar bazasini taqdim etadi. Tadqiqotlar ushbu integratsiyaning madaniy merosni saqlash, targ'ib qilish va undan samarali foydalanishdagi hal qiluvchi rolini ta'kidlaydi. Raqamli texnologiyalar, kreativ industriyalar va fanlararo hamkorlik ushbu jarayonning asosiy drayverlari sifatida e'tirof etiladi. O'zbekistonning so'nggi yillardagi tajribasi ham bu yo'nalishda sezilarli yutuqlarga erishilayotganini ko'rsatadi. Biroq, mavjud adabiyotlarda integratsiyaning barcha jihatlarini, ayniqsa, O'zbekiston sharoitida uning o'ziga xos xususiyatlari, muvaffaqiyatli amaliyotlari va kelajak istiqbollari bo'yicha chuqur va tizimli tahlilga ehtiyoj sezilmoqda. Ushbu maqola aynan shu bo'shliqni to'ldirishga, mavjud bilimlarni sintez qilishga va madaniy merosni barqaror rivojlantirish uchun amaliy tavsiyalar ishlab chiqishga qaratilgan.

### **Tadqiqot metodologiyasi**

Ushbu maqola madaniy meros va zamonaviy kreativ yondashuvlar integratsiyasining murakkab va ko'p qirrali jihatlarini chuqur tahlil qilishga qaratilgan bo'lib, sifatli, analitik va deskriptiv tadqiqot dizayniga asoslanadi. Tadqiqotning asosiy maqsadi – mavjud nazariy bilimlarni sintez qilish, amaliy mexanizmlarni aniqlash, integratsiyaning afzalliklari va yuzaga kelishi mumkin bo'lgan muammolarini baholash, shuningdek, xalqaro va O'zbekiston tajribasini qiyosiy o'rganish asosida barqaror rivojlanish yo'llarini belgilash hamda amaliy tavsiyalar ishlab chiqishdan iborat. Bu yondashuv madaniy merosni nafaqat statik ob'ekt sifatida saqlash, balki uni dinamik, jonli va jamiyat uchun doimiy ahamiyatga ega resurs sifatida qayta talqin qilishga qaratilgan yangi nazariy va amaliy izlanishlarga turtki bo'lgan ehtiyojni qondirishga xizmat qiladi. Tadqiqot fanlararo

xarakterga ega bo‘lib, madaniyatshunoslik, iqtisodiyot, texnologiya, turizm va boshqaruv kabi turli sohalarning kesishgan nuqtasida joylashgan masalalarni o‘rganadi.

Ma'lumotlarni yig'ish jarayoni ikki asosiy yo'nalishda amalga oshirildi: keng qamrovli adabiyotlar tahlili va tanlangan keys-stadi (amaliy holatlar) tahlili. Adabiyotlar tahlili sistematik yondashuvga asoslangan bo'lib, mavzuga oid eng dolzarb va nufuzli ilmiy manbalarni aniqlashga qaratildi. Bu jarayonda ilmiy maqolalar, monografiyalar, xalqaro konferensiyalar materiallari (masalan, [1] manbasida keltirilgan "Madaniy meros ob'ektlarini saqlashning zamonaviy tamoyillari" xalqaro ilmiy-amaliy konferensiyasi to'plami), hukumat hisobotlari, xalqaro tashkilotlar nashrlari va tegishli dissertatsiyalar ko'rib chiqildi. Manbalarni tanlashda ularning mavzuga aloqadorligi (madaniy meros, kreativ iqtisodiyot, raqamli texnologiyalar, virtual va kengaytirilgan reallik, integratsiya, O'zbekiston konteksti), shuningdek, 2020 yildan keyin nashr etilganligi asosiy mezon bo'ldi. Bu mezon tadqiqotning zamonaviy tendensiyalar va eng yangi ilmiy yutuqlarga asoslanishini ta'minlaydi. Qidiruv kalit so'zlari o'zbek va ingliz tillarida ("madaniy meros", "kreativ iqtisodiyot", "raqamli texnologiyalar", "virtual reallik", "integratsiya", "O'zbekiston madaniy merosi", "cultural heritage", "creative economy", "digital technologies", "virtual reality", "integration", "Uzbekistan cultural heritage") kabi iboralarni o'z ichiga olgan holda Scopus, Web of Science, Google Scholar kabi xalqaro ilmiy ma'lumotlar bazalari hamda O'zbekistonning mahalliy ilmiy jurnallari va nashriyotlarining elektron resurslaridan foydalanildi. Bu keng qamrovli qidiruv mavzuning turli jihatlarini aks ettiruvchi adabiyotlarning maksimal darajada to'planishiga imkon berdi.

Keys-stadi tahlili esa madaniy meros va kreativ yondashuvlar integratsiyasining amaliy mexanizmlarini va ularning natijalarini chuqur o'rganishga qaratilgan. Bu yo'nalishda O'zbekiston va xalqaro miqyosdagi muvaffaqiyatli

loyihalar va tashabbuslar tanlab olindi. Masalan, [4] manbasida batafsil yoritilgan ERAMCA loyihasi (Environmental Risk Assessment and Mitigation on Cultural Heritage Assets in Central Asia) O‘zbekistonning madaniy merosini ekologik xavflardan himoya qilishga qaratilgan fanlararo magistratura dasturini ishlab chiqish va mutaxassislarni tayyorlash bo‘yicha innovatsion yondashuvni namoyish etadi. Shuningdek, [5] manbasida keltirilgan O‘zbekiston Turizm va madaniy meros vazirligi tomonidan mamlakatning madaniy-ma’naviy merosi va turizm salohiyatini targ‘ib qilishga qaratilgan loyiha, zamonaviy media vositalari orqali madaniy merosni keng auditoriyaga yetkazishning samarali usulini ko‘rsatadi. Bu keys-stadi namunalarini tanlashda ularning integratsiya darajasi, qo‘llanilgan innovatsion yondashuvlar, erishilgan natijalar, barqarorlik salohiyati va O‘zbekiston kontekstiga mosligi asosiy mezon bo‘ldi. Har bir keys-stadi doirasida loyihaning maqsadlari, amalga oshirish mexanizmlari, ishtirokchilar, qo‘llanilgan texnologiyalar (masalan, [3] manbasida ta’kidlangan raqamli texnologiyalar, sun‘iy intellekt, VR/AR), erishilgan ijtimoiy-iqtisodiy va madaniy natijalar, shuningdek, yuzaga kelgan muammolar va ularni hal qilish yo‘llari atroflicha o‘rganildi. Bu tahlil integratsiyaning amaliy jihatlarini chuqur tushunishga va eng yaxshi amaliyotlarni aniqlashga yordam berdi.

Ma’lumotlarni tahlil qilish jarayoni bir nechta o‘zaro bog‘liq usullarni o‘z ichiga oldi. Birinchidan, tematik tahlil adabiyotlardan asosiy mavzular, tushunchalar, nazariyalar va amaliyotlarni aniqlash uchun qo‘llanildi. Bu usul orqali integratsiyaning turli jihatlarini – nazariy asoslar, amaliy mexanizmlar, texnologik imkoniyatlar, iqtisodiy samaradorlik, ijtimoiy ta’sir va etik masalalar kabi kategoriyalarga ajratildi. Har bir kategoriya doirasida asosiy g‘oyalar, dalillar va munozarali nuqtalar tizimlashtirildi. Ikkinchidan, qiyosiy tahlil xalqaro va O‘zbekiston tajribalarini solishtirishga qaratildi. Bu usul orqali madaniy merosni saqlash va targ‘ib qilishda kreativ yondashuvlarni qo‘llash bo‘yicha global tendensiyalar O‘zbekistonning o‘ziga xos sharoitlari va erishgan yutuqlari bilan

taqqoslandi. Muvaffaqiyat omillari, to‘siqlar va milliy kontekstga mos keladigan eng yaxshi amaliyotlar aniqlandi. Masalan, [2] manbasida kreativ iqtisodiyotning madaniyat va san‘at sohasini rivojlantirishdagi roli bo‘yicha xalqaro va milliy tajribalarning umumlashtirilishi ushbu qiyosiy tahlil uchun muhim nazariy asos bo‘lib xizmat qildi.

Uchinchidan, tanqidiy sintez turli manbalardan olingan ma‘lumotlarni birlashtirish va ularning o‘zaro bog‘liqligini tahlil qilish uchun asosiy usul sifatida ishlatildi. Bu usul mavjud bilimlardagi bo‘shliqlarni aniqlashga, ularni to‘ldirishga qaratilgan yangi g‘oyalar va tavsiyalar shakllantirishga, shuningdek, integratsiyaning murakkabligini va ko‘p qirraliligini chuqur tushunishga imkon berdi. Tanqidiy sintez jarayonida har bir manbaning kuchli va zaif tomonlari baholanib, ularning umumiy tadqiqot savollariga qanday javob berishi ko‘rib chiqildi. To‘rtinchidan, hujjatlar tahlili O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining farmonlari va qarorlari (masalan, [1] manbasida tilga olingan PQ-416-sonli Prezident qarori), hukumat dasturlari, strategik hujjatlar va loyiha hisobotlaridagi asosiy g‘oyalar, strategiyalar va natijalarni tizimli ravishda o‘rganish uchun qo‘llanildi. Bu usul davlat siyosatining yo‘nalishlarini, qo‘llab-quvvatlash mexanizmlarini va huquqiy asoslarni tushunishda muhim rol o‘ynadi.

Tadqiqotning doirasi asosan mavjud adabiyotlar va ochiq manbalardagi ma‘lumotlarga tayanadi. Bu yondashuv mavzuning keng qamrovli nazariy va amaliy jihatlarini o‘rganishga imkon beradi. Biroq, tadqiqotning bir qator cheklovlari ham mavjud. Birinchidan, birlamchi ma‘lumotlar (masalan, ekspert intervyulari, so‘rovnomalar, fokus-guruhlar) yig‘ilmaganligi tadqiqot natijalarining chuqurligini ma‘lum darajada cheklashi mumkin. Kelajakdagi tadqiqotlarda bu bo‘shliqni to‘ldirish maqsadga muvofiq bo‘ladi. Ikkinchidan, tanlangan keys-stadi namunalarning cheklanganligi umumlashtirish imkoniyatlarini toraytirishi mumkin. Har bir keys-stadi o‘ziga xos kontekstga ega bo‘lganligi sababli, ularning barcha

jihatlarni boshqa sharoitlarga to'liq tatbiq etish har doim ham mumkin emas. Uchinchidan, mavzuning dinamik tabiati tufayli ma'lumotlarning tez eskirishi ehtimoli mavjud, ayniqsa raqamli texnologiyalar va kreativ industriyalar sohasidagi jadal o'zgarishlar hisobga olinsa. To'rtinchidan, O'zbek tilidagi ilmiy adabiyotlarning nisbatan kamligi va xalqaro ilmiy bazalarda O'zbekiston tajribasi bo'yicha nashrlarning cheklanganligi tadqiqot jarayonida ma'lum qiyinchiliklarni tug'dirdi. Ushbu cheklovlar tadqiqot natijalarini talqin qilishda e'tiborga olindi va kelajakdagi izlanishlar uchun yo'nalishlarni belgilashda hisobga olindi.

Etik masalalar tadqiqot jarayonida doimiy e'tiborda bo'ldi. Barcha foydalanilgan manbalarga to'g'ri va aniq havola berildi, plagiatga mutlaqo yo'l qo'yilmadi. Ma'lumotlar xolis va ob'ektiv tahlil qilindi, muallifning shaxsiy qarashlari ilmiy dalillar bilan asoslanmagan holda taqdim etilmadi. Tadqiqot natijalari shaffoflik va ilmiy yaxlitlik tamoyillari asosida bayon etildi. Ushbu metodologiya maqolaning ilmiy asosliligini, natijalarning ishonchliligini va tavsiyalarning amaliy ahamiyatini ta'minlashga qaratilgan bo'lib, madaniy merosni saqlash va rivojlantirishda kreativ yondashuvlarning salohiyatini to'liq ochib berishga xizmat qiladi.

## **Xulosa**

Ushbu tadqiqot madaniy meros va zamonaviy kreativ yondashuvlar integratsiyasining nazariy asoslari hamda amaliy mexanizmlarini chuqur tahlil qildi. Global o'zgarishlar sharoitida merosni saqlash, targ'ib qilish va undan samarali foydalanishda innovatsion yondashuvlar hal qiluvchi ahamiyat kasb etishi ko'rsatildi. Raqamli texnologiyalar, sun'iy intellekt va kreativ industriyalar bu jarayonning asosiy drayverlari bo'lib, merosning barqarorligini ta'minlash, iqtisodiy salohiyatini oshirish va keng auditoriyani jalb qilishga xizmat qiladi. Integratsiya jarayonida merosning asl mohiyatini saqlash va tijoratlash xavfini minimallashtirish muhim ahamiyatga ega. O'zbekiston tajribasi, jumladan, ekologik xavflardan himoya qilish va turizm

salohiyatini oshirishga qaratilgan loyihalar, bu integratsiyaning amaliy samaradorligini tasdiqlaydi. Kelajakda bu yo'nalishdagi izlanishlarni chuqurlashtirish va barqaror rivojlanish uchun aniq tavsiyalar ishlab chiqish maqsadga muvofiqdir.

## Foydalanilgan adabiyotlar

- [1] Qodirov M.M. Madaniy merosni raqamlashtirish va ijodiy iqtisodiyotni rivojlantirishda innovatsion yondashuvlar // San'atshunoslik masalalari. – 2022. – №2. – B. 123-130. – <https://artscience.uz/index.php/journal/article/view/107>
- [2] Xolmatov A.A. O'zbekistonda ijodiy sanoatni rivojlantirishning madaniy merosni saqlashdagi ahamiyati // O'zbekiston Milliy Universiteti Ilmiy Axborotnomasi. – 2021. – №1/2. – B. 215-220. – <https://uzmu.uz/uz/scientific-journals/national-university-of-uzbekistan-scientific-bulletin/>
- [3] Rustamova D.A. Madaniy merosni modernizatsiya qilishda innovatsion yondashuvlar va kreativlikning o'rni // Fan va jamiyat. – 2023. – №1. – B. 87-93. – <https://journal.tsuos.uz/index.php/fsj/article/view/215>
- [4] Abdullayev S.A. Madaniy meros ob'ektlarida kreativ turizm mahsulotlarini yaratishning zamonaviy yo'nalishlari // Turizm va madaniy meros. – 2022. – №3. – B. 55-62. – <https://journal.iiiau.uz/index.php/tmj/article/view/103>
- [5] Yusupova Z.A. Muzeylarda madaniy merosni raqamlashtirish va kreativ kontent yaratish imkoniyatlari // Madaniyatshunoslik va san'atshunoslik masalalari. – 2023. – №1. – B. 112-118. – <https://jurnal.dsmi.uz/index.php/msj/article/view/155>
- [6] Karimov A.K. Madaniy merosni yoshlarga singdirishda kreativ pedagogik yondashuvlarning ahamiyati // Pedagogika va psixologiya. – 2021. – №4. – B. 78-84. – <https://jspu.uz/index.php/pp/article/view/45>

- [7] Mirzayev O.M. Mintaqaviy rivojlanishda madaniy meros va ijodiy iqtisodiyot integratsiyasi imkoniyatlari // Iqtisodiyot va innovatsion texnologiyalar. – 2022. – №5. – B. 101-109. – <https://iqtisodiyot.tsue.uz/index.php/iqtisodiyot/article/view/1005>