



## **ВОЗНИКНОВЕНИЕ РАССКАЗА И ВОЗМОЖНОСТИ МАЛОГО ЖАНРА**

**Махмадиева Гулчехра С-А, (PhD)** преподаватель кафедры русского языка и литературы Термезского университета экономики и сервиса.

[mahmadiyeva1976@gmail.com](mailto:mahmadiyeva1976@gmail.com)

**Аннотация:** В статье рассматривается происхождение жанра рассказа и его развитие как формы малого литературного произведения. Анализируются исторические этапы становления рассказа, ключевые особенности жанра, а также его выразительные и художественные возможности. Особое внимание уделяется современным тенденциям в малом жанре, включая его адаптацию к цифровому пространству и новым форматам повествования. Рассказ представлен как универсальный инструмент для передачи идей, эмоций и социальных наблюдений в сжатой, но глубокой форме.

**Ключевые слова:** рассказ, малая проза, литературный жанр, история литературы, художественные особенности, цифровая литература, повествовательные формы

### **The Emergence of the Short Story and the Capabilities of the Short Genre**

**Mahmadiyeva Gulchekhra S-A, (PhD)** teacher of the Department of Russian Language and Literature of the Termez University of Economics and Service.

**Abstract:** This article examines the origin of the short story genre and its development as a form of short literary work. It analyzes the historical stages of the short story's formation, the key characteristics of the genre, as well as its expressive and artistic possibilities. Special attention is given to contemporary trends in the short genre, including its adaptation to digital spaces and new narrative formats. The short story is presented as a universal tool for conveying ideas, emotions, and social observations in a concise yet profound form.

**Keywords:** short story, short prose, literary genre, literary history, artistic features, digital literature, narrative forms





## **Hikoyaning paydo bo'lishi va kichik janrning imkoniyatlari**

**Maxmadiyeva Gulchexra S-A, (PhD)** Termiz iqtisodiyot va servis universiteti rus tili va adabiyoti kafedrasida o'qituvchisi.

**Annotatsiya:** Maqolada qissa janrining kelib chiqishi va uning qisqa adabiy asar shakli sifatida rivojlanishi ko'rib chiqiladi. Hikoya taraqqiyotining tarixiy bosqichlari, janrning asosiy belgilari, shuningdek, ifodali-badiiy imkoniyatlari tahlil qilinadi. Qisqa janrdagi zamonaviy tendentsiyalar, jumladan, uning raqamli makonga moslashuvi va hikoyaning yangi formatlariga alohida e'tibor qaratilgan. Hikoya g'oyalar, his-tuyg'ular va ijtimoiy kuzatuvlarni ixcham, ammo chuqur shaklda etkazish uchun ko'p qirrali vosita sifatida taqdim etilgan.

**Kalit so'zlar:** qissa, qissa, adabiy janr, adabiyot tarixi, badiiy xususiyatlar, raqamli adabiyot, hikoya shakllari

### **Введение**

Рассказ, как литературная форма, представляет собой один из наиболее гибких и выразительных жанров. С его помощью писатели могут передавать самые разные идеи и эмоции, сосредотачиваясь на одном событии или характере. В данной статье рассмотрим историю возникновения рассказа, его особенности, а также возможности малого жанра в современном литературном контексте.

### **2. История возникновения рассказа**

Рассказ как отдельная литературная форма сформировался в XVIII-XIX веках. Хотя краткие повествования существовали и в более ранние эпохи, именно в этот период жанр стал приобретать свои характерные черты. Одной из важнейших причин появления коротких произведений стало развитие печатного слова и расширение аудитории, которая требовала доступных, но глубоких текстов.

Одним из первых авторов, который значительно повлиял на развитие рассказа, был Эдгар Аллан По. В своих произведениях он экспериментировал с формой и содержанием, вводя элементы психологизма и построения напряженного сюжета, что впоследствии стало важной составляющей всех рассказов.





В России, в свою очередь, важную роль в формировании жанра сыграли писатели XIX века, такие как Александр Пушкин и Иван Тургенев. Пушкин с его «Повестями Белкина» и Тургенев с циклами рассказов о русской деревне значительно расширили горизонты этого жанра, сделав его доступным для широкого круга читателей.

### **3. Характеристика жанра**

Рассказ отличается от более длинных форм, таких как роман или повесть, своей компактностью. Основной особенностью рассказа является то, что его сюжет обычно ограничен одним или несколькими событиями, сосредоточенными на ключевом моменте. В отличие от более масштабных произведений, рассказ позволяет автору сфокусироваться на развитии одного центрального конфликта или переживания, что делает его часто более интенсивным и концентрированным.

Другой важной особенностью является внимание к деталям, через которые раскрывается внутренний мир героев. В рассказе каждый элемент, будь то диалог или описание, имеет значение и служит для создания общего настроения произведения.

### **4. Возможности малого жанра**

Малый жанр, как и рассказ, предоставляет писателю широкие возможности для творчества. Рассказ может быть использован для исследования глубоких философских или психологических тем, порой более эффективно, чем в длинных произведениях. В отличие от романа, где часто приходится учитывать множество персонажей и сюжетных линий, рассказ позволяет сосредоточиться на одном ключевом образе или идее, раскрывая её в максимальной глубине за короткий промежуток времени.

Кроме того, малый жанр даёт писателям возможность для экспериментов с формой и стилем. Рассказ может быть построен на необычной структуре, например, на флешбэках, перескакивать во времени или быть написанным с использованием нестандартных приемов повествования. Он предоставляет пространство для того, чтобы быстрее и ярче донести до читателя основную мысль, не перегружая его лишними деталями.





Малый жанр также часто оказывается более близким и доступным читателю. В условиях современного мира, когда люди сталкиваются с огромным количеством информации, краткие, но ёмкие рассказы становятся удобным способом для быстрого и осмысленного чтения. Это особенно актуально в эпоху цифровых технологий и социальных сетей, где внимание читателей ограничено, а объем информации огромен.

## **5. Современные тенденции и перспективы малого жанра**

В современном литературном процессе рассказ не теряет своей актуальности, а наоборот, приобретает новые формы. Эволюция жанра наблюдается в коротких рассказах, которые публикуются в интернете, а также в жанре «микрорассказов» — произведений, уложенных в несколько абзацев.

Сегодня также развивается жанр «флэш-фикшн», где рассказ ограничен всего несколькими предложениями, но вмещает в себя полноту чувства, идеи или сюжета. Это требует от писателя особого мастерства и способности выразить самые важные моменты через минимум слов.

Кроме того, на популярность рассказа влияет его адаптация к другим формам искусства — кино, театру, радио и т. д. Многие короткие произведения становятся основой для создания фильмов или сериалов, что расширяет их аудиторию и приносит новые возможности для интерпретации.

## **6. Заключение**

Рассказ как жанр имеет долгую и богатую историю, начиная с классических произведений и заканчивая современными экспериментами. Малый жанр позволяет писателю раскрывать идеи в концентрированной и выразительной форме, делая акцент на важнейших аспектах человеческого бытия. В мире, где темп жизни постоянно ускоряется, возможность читать короткие, но содержательные произведения становится всё более востребованной. Рассказ остаётся одной из самых мощных форм литературы, способной донести до читателя как важные философские идеи, так и глубокие эмоциональные переживания.

### **Использованная литература**

1. Эйхенбаум, Б. М. О прозе — Л.: Academia, 1927.





- 2.Лотман, Ю. М. Анализ поэтического текста — М.: Просвещение, 1972.
- 3.Чудакова, М. О. История русской литературы XX века — М.: Наука, 2001.
- 4.Шкловский, В. Б. Искусство как прием // Сборник "Теория литературы. Формалистическая школа". — М.: Наука, 1990.
- 5.Пое, Е. А. The Philosophy of Composition // Graham's Magazine, 1846.
6. Cohn, D. The Distinction of Fiction — Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1999.
- 7.May, C. E. The Short Story: The Reality of Artifice — New York: Routledge, 2002.
8. Pratt, M. L. Toward a Speech Act Theory of Literary Discourse — Bloomington: Indiana University Press, 1977.
9. Ryan, M.-L. Narrative as Virtual Reality: Immersion and Interactivity in Literature and Electronic Media — Baltimore: Johns Hopkins University Press, 2001.
10. Hayles, N. K. Electronic Literature: New Horizons for the Literary — Notre Dame: University of Notre Dame Press, 2008.

